Breve historia de la Iglesia de Sica Sica

Por Teresa Aneiva, Oscar Corante y Fernando Cajías

INTRODUCCION

1.2. Sica Sica: Ubicación y medio ambiente.- El Templo de San Pedro de Sica Sica se encuentra en la población del mismo nombre, capital de la provincia Aroma del Departamento de La Paz. Dista 125 kilómetros de la ciudad de La Paz y se llega a ella por el camino a Oruro. Por estar ubicada en el Altiplano Boliviano, su clima es frío y su producción la típica de la región.

Pertenecen al pueblo cuatro comunidades: Capunuto al Norte, Collana al Sur, Uchusuma al Este y Maca al Oeste, todas de raza y lengua aymara. Es costumbre ancestral de la región el hecho de que cuatro comunidades circunden una iglesia.

1.2 Bosquejo histórico.- Antes de la llegada de los españoles, a juzgar por los restos arqueológicos, la región fue un importante centro colla. Cerca del pueblo se encuentran los Chulpares de Culli-Culli pertenecientes a esta cultura. Es un conjunto de construcciones de adobe de considerable altura en forma de paralelepipedos erosionados. Servian de tumbas y tanto dentro de ellas como en los alrededores se encuentran restos humanos. Completamente cerradas, cada una tiene solamente una puerta en forma de vano ojival, dirigida hacia la salida del sol. La apertura de un vano en forma curva en una construcción de esa altura, sólo pudo hacerse gracias al adelanto técnico que significa el descubrimiento de la bóveda de avance.

De este conjunto puede deducirse que en el área habitó y vivió un importante núcleo colla que rendía culto al sol, veneraba a los muertos y creía firmemente en la otra vida.

Durante la Colonia, Sica Sica fue la capital de la Provincia del mismo nombre, una de las más productivas y densamente pobladas de las dependientes de las Cajas Reales de La Paz. Abarcaba un extenso territorio que incluía las actuales provincias yungueñas. Por razones políticas y administrativas estas últimas fueron separadas y organizadas como provincias independientes, en el segundo tercio del Siglo XVIII. Hacia fines del mismo siglo se constituyó en foco importante de la protesta indígena en contra de los abusos y pensiones económicas a los que estaban sometidos. Diez años antes de la sublevación de 1781 ejecutaron a su corregidor haciendo justicia con sus manos y en 1781 fue uno de los centros más rebeldes: en esta zona nació la revolución de Tupac Catari y tanto de la capital provincial como de los pueblos, haciendas y comunidades aledañas salieron tropas para sitiar a las ciudades de La Paz y Oruro. Su situación intermedia entre ambas ciudades permitió a los indígenas del lugar servir como enlace a los sublevados de las dos regiones.

También durante la Guerra de la Independencia fue escenario de trascendentales contiendas: en 1810 las montoneras de Arce vencieron a las tropas realistas en los campos de Aroma.

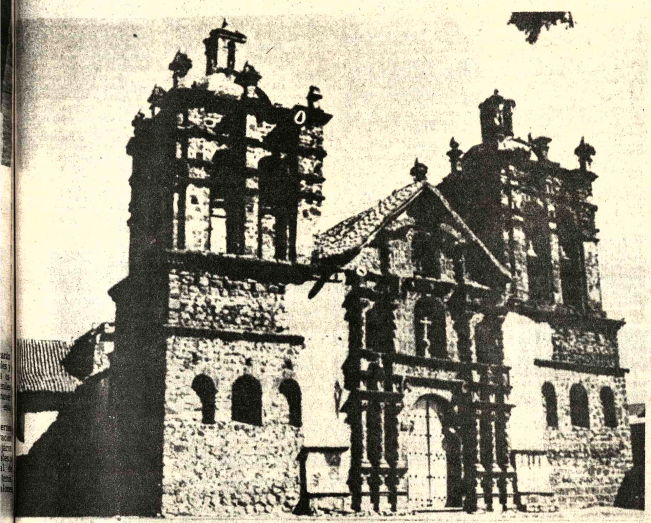
La provincia adquirió el nombre de Aroma desde noviembre de 1844 y desde entonces ha sido reducida en extensión a medida que se han creado nuevas provincias.

Durante la República fue reflejo de la situación socioeconómica de todo el altiplano. Tributo indigenal, tierras de comunidad y haciendas, luego los latifundios y a partir de 1952 la Reforma Agraria. También en este período los indígenas de la región se convulsionaron en pos de justicia social en concordancia con los de otras regiones sobre todo a la caída de Melgarejo y durante la Revolución Federal. Durante ésta, fue uno de los escenarios de la lucha entre liberales y conservadores, entre el Sur y el Norte.

1.3. Fiesta del pueblo y folklore.- Pese a que la iglesia está dedicada a San Pedro, la fiesta del pueblo se celebra el primer domingo de Octubre, en homenaje a la Virgen del Rosario que es muy venerada en la provincia. Ese mismo día tienen su fiesta Collana, Ayo Ayo y Turuma que pertenecen también a la provincia Aroma. Fuera de ella, pueblos como Sorata, Viacha y Huarina la tienen también como patrona.

Este domingo bajan la imagen de la Virgen que domina el altar mayor, la adornan con joyas preciosas que se guardan con gran cuidado todo el año, resaltando un rosario con cuentas de oro y adornos gra-

(Pasa a la página 2)



VISTA GENERAL de la fachada del templo de Sica Sica, cuando aún se encontraba en buen estado.

Abajo, el resultado de un largo desciudo: detalle de una de las torres, con una enorme rajadura.

MONUMENTO NACIONAL EN PELIGRO.- A consecuencia de las últimas lluvias, el ya precario estado de la Iglesia de Sica Sica, en la Provincia Aroma del Departamento de La Paz, se ha agravado aún más. Una enorme rajadura en la torre izquierda y el techo completamente deteriorado ponen en peligro la estabilidad de este templo, declarado Monumento Nacional por su notable valor arquitectónico. Los pobladores de la zona esperan el apoyo económico de las autoridades para salvar la iglesia. (Fotografía de Fernando Flores Lanza).

La protección del patrimonio artístico

Por: JESUS URZAGASTI

No es una novedad decir que los países pobres están imposibilitados de conservar y proteger sus obras de arte: de algún modo, esta precariedad explica la contribución del Tercer Mundo a los notables museos europeos y norteamericanos, sea de un modo espontáneo o por conductos nada idóneos, como ocurre por ejemplo con el tráfico de pinturas coloniales.

La UNESCO, no hace mucho, ha propuesto a las metrópolis que detentan las obras de arte de los países marginales, la devolución de estos objetos a sus lugares de origen. La iniciativa ha demostrado que hemos llegado tarde para el arrepentimiento de los antiguos conquistadores. Ninguna respuesta favorable hubo, ni la habrá, por supuesto. No sólo eso, sino que un latinoamericano -Arturo Usiar Pietri- a propósito de la sugerencia del mencionado organismo internacional, ha expresado que la permanencia de tales obras en los museos metropolitanos nos ofrece la ventaja de que sean conocidas y apreciadas por la humanidad, como si nosotros estuviésemos en contra ruta y nada los ligara a lo humano. Una sutil muestra de lo que puede en materia de ideas un organismo colonizado.

Pero ya en cancha chica, y propiamente en lo que concierne a nuestros países, conviene decir que tampoco se ha cumplido con lo elemental para preservar las obras de arte. No se trata de ocuparse del pasado por mero deporte o como evasión de los problemas actuales: Conocer nuestra historia (además está decir que el arte es uno de sus secretos fundamentos) es también evitar que los héroes de hoy se apropien del destino de la colectividad -sin mayor título que la audacia- y la dejen extraviada.

Es corriente enterarse de las pérdidas de pintura coloniales. Salvo la indignación que nace de la impotencia, no pasa otra cosa; es decir, sigue disminuyendo el patrimonio artístico de la Nación.

Meritorias entidades se ocupan de la inventariación y restauración de nuestras obras de arte. Pero la tarea resulta penosa y de poco alcance porque el presupuesto que la sustenta es exiguo, desalentador. Ni siquiera vale la pena hacer referencia a los sufrimientos potosinos por conseguir que sus templos sean refaccionados. Y hay que pasar por alto el menguado rendimiento turístico de pueblos que, a pesar de tener deterioradas sus iglesias, no han dejado de ser atractivos.

Habida cuenta de la escasez de recursos para una empresa de restauración de alcance nacional, las autoridades deberían lograr que el país se beneficie con el asesoramiento técnico y la ayuda económica de organismos internacionales que ya han prestado su apoyo a países menos indigentes que el nuestro.

Pero, entre tanto, lo poco que se puede hacer con los recursos nacionales disponibles, deberían ser realizado a conciencia, si no se quiere correr el riesgo de pérdidas definitivas en materia de monumentos arquitectónicos.

Recientemente, a consecuencia de las lluvias, el templo de Sica Sica -declarado Monumento Nacional por su notable valor artístico- ha sufrido enormes daños que pueden provocar su derrumbe.

Los pobladores de la zona, sin mayores presunciones intelectuales y solamente guiados por el amor que tienen a sus cosas, han comenzado a recaudar fondos para salvar esta reliquia. Sin dubitar, cada aymara aporta diez pesos bolivianos. Ciertamente el dinero reunido apenas servirá para cubrir con material plástico el techo deteriorado, mientras las paredes de la iglesia ya no ofrecen ninguna seguridad. Los técnicos pueden hacer conjeturas sobre el estado en que se encuentran las pinturas y otros objetos artísticos del Monumento de Sica Sica.

Demás está decir que el esfuerzo mayor corresponde ahora a las autoridades.

Arte del templo de Sica Sica

1.- Arquitectura

La iglesia por su planta responde a los cánones que se han calificado como renacimiento del Collao, caracterizado por la planta alargada, por lo general de una sola nave, un gran arco triunfal, que separa la nave del presbiterio. Pero por sus portadas, torres y ornamentación es de estilo barroco andino o mestizo.

Esto se explica porque la mayoría de las iglesias coloniales sufrieron importantes cambios equivalentes al cambio de gusto estilístico. La primitiva iglesia renacentista data del siglo XVI; en cambio, las portadas, torres, crucero y artesonado del presbiterio datan del siglo XVIII.

La iglesia sostenida por muros de adobe y rodeada de contrafuertes está colocada en forma paralela a la plaza principal. Sus torres y portadas son de piedra. Está cubierta por un techo a dos aguas y en el siglo XVIII se añadió una cúpula de planta ovalada que cubre el crucero. El crucero es la parte donde se encuentran la nave central con la transversal. La combinación de estas dos naves dan a la planta la forma de una cruz latina, característica estructural que desde la Edad Media singulariza a casi todos los templos cristianos.

Los nombres de Diego y Mateo Choque, y de Maico Maita, ya sean completos o en iniciales, aparecen por doquier grabados en las piedras: las gárgolas, los marcos de las ventanas, los contrafuertes de la portada lateral, son mudos testigos de estos nombres. Sin embargo, no hay evidencia de que estos nombres correspondan a los constructores, pudieron ser los donantes o lo más probable: los autores de las bellísimas portadas.

Las portadas -elaboradas en una piedra que no se encuentra en la zona- son del llamado estilo barroco andino o "mestizo". El barroco llegó tarde a América y su gran difusión empieza en los albores del siglo XVIII. Los españoles implantan en sus colonias este nuevo arte y difunden sus formas entre los artífices nativos, los cuales asimilaron las directrices generales que reproducen con su propio temperamento.

Hay quienes llaman a esta fusión barroco andino, y otros identifican como barroco mestizo. Lo importante es constatar que es un arte propio de una región bien determinada del Virreinato que abarca parte del sur del Perú y la región boliviana del Collao. Se caracteriza porque a los elementos decorativos y constructivos del barroco europeo (columnas salomónicas), por ejemplo), se agregan elementos decorativos indígenas o de la fauna y flora propias de América.

Las hermosas portadas del templo de Sica Sica corresponden precisamente a este estilo, al igual que sus retablos y el púlpito.

La portada principal está formada por tres cuerpos; el cuerpo inferior tiene seis columnas salomónicas colocadas a ambos lados de la puerta y sostenidas en sus bases por seis rostros similares: monstruos, gigantes gigantes o simples humanos con expresiones de grito, sonrisa o tristeza y coronados con plumas (es típico del artista de la región coronar a las pinturas de arcángeles y vírgenes con plumas de colores).

¿Quiénes son estos personajes? Es un misterio. Este tipo de elemento decorativo enigmático al igual que los temas mitológicos y bíblicos eruditos (como las sirenas de la iglesia de San Lorenzo) se repite constantemente en este estilo y es, al parecer, una supervivencia del manierismo que tiene precisamente como características el enigma, el lenguaje oscuro y la erudición.

Las columnas están decoradas de flores, ramas, frutas tropicales, hojas y hasta vasijas que sostienen largas plantas.

El segundo cuerpo está separado del anterior por un entablado de decoración vegetal, y sobre las columnas centrales del primer cuerpo, labrados primitivamente, se asientan sendos apóstoles en actitud pensativa. El segundo está compuesto por una hornacina central más grande que las dos laterales colocadas en los intercolumnios. Las cuatro columnas que lo componen son también salomónicas y además de las uvas que decoran las del primer cuerpo, éstas tienen granadas y algunas papayas (flora americana). El horror al vacío - característico del barroco- produce una decoración múltiple. A los lados de las columnas centrales se levantan dos esbeltos tallos que rematan en cabezas de querubines y en el antepecho de la hornacina destacan racimos de uvas que cuelgan en el aire.

El tercer cuerpo lo componen una hornacina central y dos columnas laterales que siguen el eje de las columnas internas de la portada.

Los cuerpos siguen un esquema de 6 - 4 - 2 columnas salomónicas que revelan la disminución gradual de la decoración a medida que se acerca al techo de dos aguas. Esta bellísima obra de profusa decoración tiene en las gárgolas ubicadas a los lados de la portada los nombres de MALCO MAITA y DIEGO CHOQUE, posibles canteros o donantes. En la portada lateral también aparecen los nombres de DIEGO CHOQUE y MATEO CHOQUE y la fecha 1729.

La portada lateral da a la plaza principal encajada dentro de dos contrafuertes. Está compuesta de cuatro columnas salomónicas cargadas de uvas y entremedio decoración vegetal sostenida por figuras indefinibles en movimiento. En el frontis de los contrafuertes y en

(Pasa a la página 2)

LA IGLESIA DE SICA SICA, en su interior, presenta un aspecto lamentable, resultado del abandono y la negligencia. Corresponde realizar, a la brevedad posible, un minucioso trabajo de restauración, si se quiere salvar a este templo, notable tanto por su concepción como por los objetos de arte que conserva.

Los males hispanoamericanos

Por José Donoso

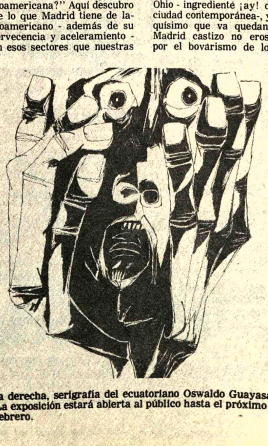
(Servicio exclusivo de la Agencia EFE)

ANTES DE MI reciente traslado a Madrid recordaba esta capital como una ciudad francamente fea. Tal vez me condicionara una pregunta de Carlos Barral hinchada de justificable orgullo barcelonés: "¿Para qué te vas a esa ciudad casi tan fea como una capital latinoamericana?" Aquí descubro que lo que Madrid tiene de latinoamericano - además de su efervecencia y aceleramiento - son esos sectores que nuestras señoras llamarían "muy franceses", que eso son, pero procesados por el gusto indígena, como ciertas esquinas de Chamberí, por ejemplo, tan nostálgicas de Buenos Aires, este cóctel de francés de importación de E.U.R. mussoliniano, de Cleveland, Ohio - ingrediente ¡ay! de toda ciudad contemporánea-, y lo poquísimo que va quedando del Madrid castizo no erosionado por el bovarismo de lo "moderno" que ha erosionado casi toda España, tiene muchísimo sabor, y una gracia efectiva muy peculiar. En este mi primer invierno meseteño contra el que me previnieron médicos y estetas, y pese a la ausencia de paisaje compensada por la variedad de los cielos, los cafés me han parecido los más bullicioso, acogedores y abrigados del mundo, me ha quedado boquiabierto con la abundancia de fuentes iluminadas a lo largo de auttarias avenidas, y me ha embelesado la repostería de un lujo desenfadadamente carente de infraestructura. Si, esto es la Corte: mi sangre de recién llegado, susceptible a novelerías, se calienta con la expectación de intrigas cumplidas por maquinaciones de alta política, alta diplomacia y alto destape. Y por fin, con un suspiro de alivio - después de años en Cataluña dónde no se usa más que para describir al bueno de Carlos Barral que lo tiene a mucha honra vuelvo a oir la palabra "snob", esa afirmación de que aquí se cree en los espejismos de inalcanzables mundos dorados con que sueñan las que nuestros abuelos llamaban "modistillas", y con que supongo soñarán ahora esas rubias oxigenadas que al llegar de sus provincias compran un caniche y un contestador automático de teléfono, e instalan su industria casera en un apartamentito desde dónde comienzan a aprender, al ir ascendiendo, a manejar ellas también la palabra "snob".

Sin embargo, junto a este primer entusiasmo probablemente infundado, siento una especie de gran silencio en Madrid, como si pese a la bulla y las multitudes la ciudad estuviera hueca, desierta. Me parece que esto se debe a que, como profesional, lo primero que acostumbro buscar en las ciudades que visito son las presencias que el arte y la literatura ha ido dejando en ellas - más allá de museos y monumentos -, esas amables sombras que como Virgilio aparecen en esquinas reconocidas al instante pese a nunca haberlas visto, para guiar mi descenso al apasionante infierno que es toda ciudad nueva. Es verdad que en Madrid innumerables calles llevan nombres de pintores y escritores. Pero no tantas como de generales de gloria hoy precaria. Pese a llamarse Ortega y Gasset Lista sigue siendo Lista, y Concha Espina es en primer lugar el nombre de una avenida y solo en segundo el de una novelista que hoy nadie lee. El recuerdo literario tiene aquí algo de oficial, de marmóreo, de mala conciencia, de deuda saldada para poder olvidar, falta el detalle de lo cotidiano, lo espontáneo, la leyenda calurosamente conservada unida a un sitio, la placa recordatoria, el "Aquí vivió"", el saber, antes de llegar a ellas, que el estudio de Delacroix quedaba en Place de Furstenberg y la casa dónde William Morris organizaba las primeras células marxistas en Ham Hammersmith, y que Henry James, y Byron, y Misia Sert, y el Baron Corvo, y Proust acudían al Café Florian en Venecia a tomar helados de

(Pasa a la página 3)

ARTISTAS LATINOAMERICANOS.- La Galería Kenaco Sheraton de la Av. Arce inició su programa 1979 con una exposición colectiva de seis artistas latinoamericanos. En el gráfico, a la izquierda, litografía del chileno Roberto Matta; a la derecha, serigrafía del ecuatoriano Oswaldo Guayasamín. La exposición estará abierta al público hasta el próximo 14 de febrero.



PRESENCIA

La Paz, Bolivia, domingo 28 de enero de 1979

SEGUNDA SECCION 12 PAGINAS

Sobre el continente Atlántida

SAN JUAN DE PUERTO RICO, 27 EN. (Por Rafael Alonso, de EFE).- Más de un millar de expertos y eruditos interesados en investigar el pasado de Atlántida, el continente hundido entre Europa y América, se reunirán en un congreso en Puerto Rico para revelar sus nuevos hallazgos históricos.

Juan M. Lamela, del movimiento gnóstico de Puerto Rico, anunció hoy aquí la convocatoria mundial del congreso que tendrá lugar en San Juan del 27 de julio al 2 de agosto de 1981, un acontecimiento para los que creen en la existencia del continente perdido.

Según Fernando Salazar Bañol, director de una organización gnóstica en Guadalajara (México), que se encuentra aquí para preparar la organización del congreso, pronto habrá más datos reveladores que atestiguarán el pasado de una civilización superior a la actual y que desapareció con Atlántida.

Las organizaciones gnósticas que en las más diversas partes del mundo estudian el pasado humano a la luz de la filosofía y las religiones comparadas, con la antropología como base, intentarán probar en el congreso en Puerto Rico las últimas investigaciones ilustradas con mapas exactos de la localización geográfica de Atlántida.

Salazar Bañol asegura que los cataclismos que llevaron al continente perdido al fondo de los mares comenzaron a producirse 800.000 años antes de Cristo y su desaparición definitiva pudo haber sido diez siglos antes de nuestra era.

El códice mexicano "Chimalpopoca", habla ya del hundimiento del continente y menciona a "Acatl", que en el idioma indio era Borinquen (Puerto Rico,) adonde vinieron a poblar América algunos de los grupos humanos después de las explosiones volcánicas de las cuatro cavernas de Otz. (Islas Canarias) el extremo oriental de Atlántida, asegura Salazar Bañol.

El congreso, según Salazar Bañol, estudiará nuevas pruebas descubiertas en los últimos años, entre ellas los restos de un animal fosilizado en Rhodesia en los que aparece el hueco de un proyectil balístico, que demostrarían la existencia de una avanzada civilización procedente de Atlántida y de otros continentes perdidos.

Parte de los esfuerzos de los investigadores de Atlántida están ya dirigidos, dentro del movimiento gnóstico, a la búsqueda del pasado de Lemuria, otro continente desaparecido en Asia, en un lugar ocupado ahora por sus restos supervivientes de la isla chilena de Pasua, en el Pacífico, y parte de lo que hoy es Australia.

El director de la organización mexicana ofrecerá aquí este fin de semana una conferencia sobre la misteriosa zona del silencio que se encuentra en el estado de Chihuahua, también en México, que es una especie de triángulo de las Bermudas en tierra firme por los fenómenos extraordinarios que allí han ocurrido.

El área, de unos 100 kilómetros cuadrados, a unos 100 kilómetros al norte de Durango, tiene una fauna y una flora que no se encuentran en otros lugares del mundo y ha registrado la desaparición de un incontable número de personas.

"MI SOL", obra en cuatro volúmenes para la enseñanza de la lectura. Su autora: la profesora Julia Méndez de Franck. El libro según Resolución del Ministerio de Educación, ha sido declarado Texto Oficial para el Primer Grado del Ciclo Básico.

Libro de lectura para los niños

"Mi Sol" es una obra, en cuatro volúmenes, para la enseñanza de la lectura y escritura del los niños del Primer Grado del Ciclo Básico, Su autora: la profesora Julia Méndez de Franck, con años de experiencia en materia de educación.

"No se trata -afirma la autora en el Prólogo- de un método magistral, sino de una creación sistematizada a lo largo de muchos años de experiencia en la sala de clases, es un método que considera los principios de lecto-escritura con posibilidades de lograr, al concluir el año, resultados óptimos de rendimiento escolar".

Los cuatro volúmenes de "Mi Sol" son: 1) Libro de lectura para Primer Curso; 2) Iniciación a la escritura y a la matemática; 3) Guía para el maestro, y 4) Cuaderno de aprestamiento.

Por Resolución Nº. 572 de septiembre de 1977, el libro ha sido declarado Texto Oficial, por el **Ministerio de Educación y Cultura.**

ENTREVISTA.- En la siguiente entrevista, la profesora Julia Méndez de Franck nos habla del contenido de su obra y sobre algunos aspectos de la escuela boliviana.

PREGUNTA.- Usted acaba de publicar, en cuatro volúmenes la obra "Mi sol", destinada al Primer Grado del Ciclo Básico y como una contribución a la enseñanza de la lectura y escritura. ¿Nos puede decir cuál es el método seguido en esta obra y cuáles son las características o aportes que ofrece el citado método?

RESPUESTA.- Estos textos han sido elaborados con el deseo de que el educando tenga plena amplitud para la lectura corriente, amena, fluida, entonación adecuada, 100% de comprensión y una correcta escritura.

El método empleado en la enseñanza de la lectura y escritura con el libro mencionado, es el clásico "ECLECTICO" o sea una selección de lo mejor. En él, se combinan, en forma armónica "las mejores técnicas" tanto de los métodos analíticos como de los sintéticos con lo cual el educando gana en seguridad para el aprendizaje.

Naturalmente en este método, están delineados claramente sus objetivos y su aprestamiento, la enseñanza de vocales se efectúa por medio de narraciones vivas del educador, y el argumento vivido del educando graba en la construcción interna la imagen y la representación morfológica de cada una de ellas, así como el resto del aprendizaje de los contextos a base de descripciones e interpretaciones en los cuadros del libro, cuyos contenidos, en estas Unidades de trabajo, El hogar y la Familia, En el Barrio, La Comunidad Escolar y Mis Juegos, fueron concebidos en base a motivaciones arrancadas a nuestra realidad. La enseñanza de la lectura y escritura, con este método, va en forma sistemática y completa de tal manera que los contextos puedan ser modificados y superados por cada maestro de acuerdo al ambiente en que trabaja. Lo importante es que él enfoque y dirija con alegría la enseñanza natural y animada con los jegos creados para afianzar este proceso y sirviendo de guía orientador y estímulo de los intereses y necesidades de los educandos.

Otra de las características **dignas de tomarse en cuenta en** este texto es que en las páginas pares está el desarrollo de la enseñanza, el que prepara al niño en la lectura comprensiva y reflexiva, y en las impares la Complementación, Fijación y Generalización con materias integradas por Asociación, Consonancia **Rima y Complementación Al mismo tiempo ambas páginas, sugieren una estupenda gama de actividades señaldas en la Guía.**

PREGUNTA.- En su condición de profesora usted ha recogido una vasta experiencia, que seguramente la habilita para apreciar errores y virtudes en la escuela boliviana. ¿Nos podría señalar lo positivo y lo negativo del sistema educativo nacional?

RESPUESTA.- De acuerdo a la evolución siempre cambiante de la actual sociedad, los maestros en función de educadores sabemos que la educación no puede ser rígida ni estática sino más bien dinámica, por ello en varios establecimientos estamos introduciendo en el quehacer educativo el estilo personalizado que tiene la virtud de sacar al alumno de los moldes tradicionales, **permitiéndole ser mas bién el sujeto** agente de su propio aprendizaje. El maestro respeta su libertad, le orienta, le guía con cariño para que reflexione, busque, investigue, descubra, maneje libros, etc. por sí solo, para desarrollar su intelecto y conocimientos, profundos, a base de la observación y experimentación.

También estamos cambiando nuestros métodos de enseñanza para la formación integral de los niños, desarrollando en ellos, conductas positivas, **acciones,** pensamientos y sentimientos para lograr el proceso del pensamiento razonado, con el fin de educar el sentido creador de sus facultades **mentales desarrollándoles en una** adecuada escuela activa con la **aplicación de nuevos métodos** una buena interpretación de los instrumentos de trabajo, Programas, Planes y la concientización de los grandes fines que propone el Código de la Educación Boliviana fines que deben ser metas amplias de la Educación, las cuales son formar hombres con toda su capacidad desarrollada y dirigida, hombres que sean individualmente felices y socialmente útiles para evitar justamente la deserción escolar que llega a un alto procentaje debido, entre otras causas, a que el servicio de educación carece de la capacidad de absorción, dejando fuera de la escuela a miles de estudiantes. Esta marginalidad educativa se debe también a la dispersión demográfica, falta de recursos económicos, existencia de escuelas incompletas, carencia **de personal idóneo en las nuevas** técnicas de enseñanza (caso concreto del maestro único para diferentes grados), falta de aulas, etc.

PREGUNTA.- A su juicio ¿cómo es el niño boliviano y qué medidas sugeriría usted para elaborar un programa acorde con 1979 declarado el Año Internacional del Niño?

RESPUESTA.- El niño boliviano es un ser con capacidades intelectuales, grande sensibilidad y con sus diferencias individuales que le tipifican más, de acuerdo a la zona geográfica en la que vive. Puesto que el niño es el hombre del mañana, deber de todo adulto es lograr que su crecimiento, desarrollo y maduración **esté** libre de prejuicios raciales. sociales, económicos y religiosos porque nada existe en el mundo más fascinante y emotivo que ver niños sanos, tranquilos y felices.

Para elaborar un programa acorde al año internacional del niño, sugiero se tienda a: lograr que la personalidad del **niño** sea sana y equilibrada por medio del amor, cuidado del padre y la madre, la concientización de los padres de que la llegada de un niño es la bendición de Dios, esposo y esposa compartan a un tiempo la inquietud y la dicha de la espera. Los preparativos y las ilusiones en torno a él, sean un lazo que los una, evitarle conflictos emocionales por disputas de sus padres, fomentar el compañerismo y una comunicación franca para un mayor acercamiento, prestar ayuda y **comprensión** al niño pendenciero porque éste es el que necesita más de nuestra dedicación, ayudar al niño a ser más amigo, vigilar y guiar su educación cristiana, dándole además una sólida base de principios morales, que viva su vida porque a él le gusta el trabajo, evitarle ansiedades, vigilar su salud y su higiene mental; proporcionarle el alimento adecuado para su correcto desarrollo, prever accidentes, enriquecer su vocabulario, darle e confianza y seguridad; estimular su actividad. creadora.

¿Por quién nos toma

POR VICTOR ALBA.

ALA). Nos quejamos que los norteamericanos, o los europeos o los chinos nos conocen mal, tienen de nosotros imágenes que son, en realidad, clisés. Hay que decir, en todo caso, que las imágenes que tenemos de los norteamericanos, los europeos o los chinos son igualmente clisés.

Hoy debe añadirse que nosotros contribuimos poderosamente a la formación de esos clisés. Por lo menos, ciertos elementos de nuestra sociedad.

Un ejemplo, sacado de un libro reciente ("Arcadia todas las noches", de Guillermo Cabrera Infante-Seix Barral, Barcelona), escrito por un cubano que se apartó de Castro cuando formaba parte de su cuerpo diplomático. Trata de cine norteamericanos y proporciona muchas ideas, inéditas. Al final del volumen hay una lista de peliculas citadas. Es una lista complicada, porque junto con el título original hay aquel que se le dio en Cuba (y otros países latinoamericanos) y en España.

Conviene señalar algunas de esas "traducciones" de títulos, pues son reveladoras. He aquí unas cuantas

"The Big Sleep" (El largo sueño) se presentó con el título "Al borde del abismo". "The Bad and the Beautiful" (Los malos y lo hermosos) se tradujo por "Cautivos del mal". "The Clock" (El reloj) se transformó en "Campanas del destino", mientras que "The Killling" (La matanza) convirtióse en "Casta de malditos". Un título tan significativo como "Twentieth Century' (El siglo veinte) quedó emasculado en "La comedia de la vida", mientras que el "Vértigo" de Hitchocock se nos ofreció como "De entre los muertos".

Sigamos con este catálogo de traiciones. "Some Came Running" (Algunos vinieron corriendo) fue éntre nosotros, "Dios sabe cuánto amé", "The Stronger" (El forastero), "El extraño". "Home from de Hill" (La casa de la colina) atrajo a las multitudes latinoamericanas hacia "La herencia de la carne" y a las españolas, más pacatas entonces, hacia "Con él llegó el escándalo". "Virginia City" fue, en Latinoamérica "Hermanos contra hermanos" y en España "Oro, amor y sangre".

"Key Largo" se convirtió en "Huracán de pasiones", "Jane Eyre" (título de una novela clásica) en "Alma rebelde", "Mr. Arkadin" en "Raíces en el Fango", "Bus Stop" (Parada de autobús) en "Nunca fui santa", "Sunset Boulevard" en "El ocaso de una vida", título que le quitaba todo su sabor hollywoodense.

La novela de Hin
"Strangers in a Train"
conocidos en un tren
bautizada P"Pacto sinies
"My Darling Clementine
querida Clementina) rec
nombre de "Pasión
fuertes". La pasión
atrayendo a esos "traduc
puesto que "Cobweb" (T
araña) recibe de ellos el t
"Pasiones sin freno".
Magnificent Amberson
Orson Welles (Los mag
Amberson) se conviert
"Soberbia" latinoameric
en "El cuarto mandam
español.. ..
La lista podría segui
estos ejemplos basta. Q
ponen esos títulos a las pe
importadas, son
tinoamericanos o español
piensan que el título orig
atraería a bastante públi
Con ello indican que
deran que el público
teamericano es más
menos susceptible de se
tado por frases de relumb
las que las palabras "mis
"sombra", "pasión", "pe
y otras por eo estilo son
grediente principal.
La verdad es que lo
teamericanos -o los euorp
los rusos, o los chinos-
peores ni mejores que
tinoamericanos o los esp
Hay ahí un racismo
pues, de esos distribu
indígenas de película
portadas. Y también u
precio nada disimulado
mismo público que irá a v
películas, puesto que e
que si no se ofrecen con
melodramáticos, no acudi
taquilla.
Después nos quejam
que se haya propagado
mundo la falsa imagen -¡
falsa!- del "Latin lover"
"Spanish lover", de la "S
fury". Hoy, cuando las m
no se recatan de hablar
experiencias, sabemos
"latin" o el "spanish lo
de los más mediocr
general, y que la supuest
española solo puede exp
como una manifestaci
hambre sentimental.
Los que traicionan
tulos de películas no s
únicos que han contribuid
imágenes falsas de
pueblos. Habría que ag
los que, para atraer t
presentan a las muje
tinoamericanas o esp
como volcanes fácilme
cendibles. y a los que..
Pero la lista sería ta
como la de los título
terados. Pues, en fin de c
quienes dan los element
que se tracen imágenes
de los pueblos son aque
quieren aprovecharse
pueblos y que pertenece
(ALA).

LA PLAZA de Sica Sica, en la Provincia Aroma, a 125 kilómetros de La Paz; al fondo del templo de San Pedro. La provincia fue, durante la guerra de la Independencia, escenario de trascendentales contiendas: en 1810 las montoneras de Arce vencieron a las tropas realistas en los campos de Aroma. Mucha historia, resumida artísticamente en el templo, que ahora se encuentra deteriorado.

Arte del templo de Sica...

(Viene de la página 1)

dos sillares de piedra, aparecen escenas mitológicas que representan a héroes luchando contra bestias (para los investigadores Mesa - Gisbert representarían los trabajos de Hércules). En el lado interior de estos contrafuertes están enclavados dos sillares con los nombres de Diego y Mateo Choque colocado el primero inversamente lo que revela que fueron movidos o trasladados de su lugar original.

Tanto la portada principal como la lateral conservan residuos de color rojo, posible indicio de la pintura que las cubría.

El **interior** es también de gran belleza. con hermosos retablos dorados del mismo estilo mestizo de las portadas. A pesar de la acción del tiempo y del abandono en que se encuentra, reflejan todavía la magnificencia con que se quería impactar al feligrés creándole un espacio diferente y único. Columnas salomónicas rodeadas de decoración vegetal y geométrica, flanquean las hornacinas donde se colocaron las imágenes veneradas.

En el altar mayor destaca el frontal, gradillas, tabernáculo y hornacina central de plata labrada. Las gradillas intercalan láminas de pinturas sobre la vida y pasión de Jesús. La hornacina superior con espejería es un ejemplo más del gusto artístico decorativo de las escuelas andinas dieciochescas. Son estas obras donde el artífice indígena hace gala de su sensibilidad artística, pericia y mano delicada al cincelar el detalle.

Resalta también el artesanado del presbiterio que revela como estuvo recubierto parte del cielo raso de este monumento en el siglo XVIII.

2.- Pintura y escultura

Hay numerosos cuadros que decoran los muros laterales de la nave central y transversal. Los temas son todos de carácter religioso. Se aprecia entre ellos cuatro sobre la vida de San Pedro, bajo cuya advocación se erigió el templo. Existen también dos lienzos de buena calidad: "La Anunciación" y una "Adoración de los Reyes Magos" que siguen los cánones manieristas difundidos en la Audiencia de Charcas por maestros europeos durante el primer tercio del siglo XVII.

Por su originalidad, mas que por su calidad pictórica, destaca el cuadro que representa a la Virgen patrona del lugar. En el no hay la mera copia de imágenes europeas, sino que se agregan elementos que permiten calificarla como una Virgen local. Sobre su cabeza luce un penacho de plumas a la manera de los indígenas, lleva un vistoso manto adornado con rosetones y cintas, rodea la imagen una orla de flores. En la parte inferior y al centro hay una cartela donde se representa un hermoso paisaje local formado por montañas y la primitiva iglesia con posas y techo de paja, al lado derecho aparece el retrato de un donante.

Hay también importantes muestras de escultura, como por ejemplo, los cuatro evangelistas que descansan sobre los arranques de las pechinas de la cúpula del crucero y algunas otras que se conservan todavía en los nichos de los altares. La más importante es la imagen de San Bartolomé, obra firmada por Gaspar de la Cueva, acaso el escultor español de mayor trascendencia, que trabajó en Potosí en la segunda mitad del siglo XVII. Seguidor del famoso Martínez Montañes, refleja en su obra el barroco sevillano con la nueva mística de la Contrareforma, del éxtasis religioso y el dolor; pero sin llegar a la teatralidad de otras escuelas.

3.- Importancia y significación

La iglesia de Sica Sica tiene una importancia básica para el conocimiento de la cultura boliviana. tan difícil de comprender por lo variado de los elementos que la componen.

Se ha dicho que los monumentos coloniales no deben ser considerados como propios de la cultura boliviana. Tienen razón en cierto sentido cuando se trata sobre todo de meras copias de lo europeo; pero la generalización de esa afirmación revela ignorancia.

Forman parte de la cultura boliviana las producciones autóctonas (las más auténticas), las criollas, (hijas de la cultura occidental) y las mestizas (fusión de las anteriores). Todas ellas componen una compleja trama, que no sólo debe ser estudiada sino conservada sin perjudicar sus modelos originales.

El templo de Sica Sica nos muestra la simbiosis entre elementos europeos e indígenas, sus portadas son obras de artífices indígenas que al mismo tiempo que tallan la europea columna salomónica decoran el espacio con elementos de un mundo propio y original.

Lo que ofrece Sica Sica es parte fundamental del rico patrimonio nacional, y como tal debe ser debidamente protegido.

Todos los pueblos han tomado como un deber la defensa de sus tesoros artísticos, quizás porque han comprendido que de ese modo conservan el más nítido perfil de la cultura que los representa.

Con ello también se frena a la banda de irresponsables que constantemente atropella y saquea el patrimonio artístico de países menos conscientes del significado de sus riquezas culturales.

La defensa del patrimonio nacional significa proteger nuestra propia identidad.

INTERIOR de la Iglesia de Sica Sica. El mal estado del techo y el deterioro de las paredes hacen peligrar la estabilidad del templo, uno de los más valiosos de nuestro país.

Turismo en Grecia

ATENAS, 27 (AP) - El turismo en Grecia tuvo en 1978 resultados sin precedentes: 5.1 millones de visitantes extranjeros dejaron en el país 1.300 millones de dólares, según informó hoy el secretario general de turismo Takis Lambrias.

La cifra representa un aumento del 33 por ciento respecto de 1977, cuando hubo 4.4 millones de visitantes que gastaron en el país poco menos de 1.000 millones de dólares.

La mayor parte del turismo proviene de países de la Comunidad Económica Europea, de otras naciones europeas, de Estados Unidos, Australia y Asia.

Los ingresos en 1978 por concepto de turismo sobrepasaron a los devengados por el comercio naviero y a navegación, que alcanzaron en el período un nivel de 900 millones de dólares.

BREVE HISTORIA DE LA IGLESIA..,

(Viene de la página 1)

bados de plata, se la cubre de hermosos mantos trabajados por sus feligreses y se la traslada a otro altar especialmente preparado para la fiesta.

Como en todo el altiplano, la procesión religiosa es acompañada de danzas, música y cohetes. Los bailes típicos y más preciados en Sica Sica (aunque no exclusivos) son:

EL LICHIHUAYO: Acompañado de la música de una flauta, danza el Lichihuayo vestido con un poncho corto de cuero de tigre con plumas rojas en el costado izquierdo (Kahua) y un pollerín blanco plizado con abertura delantera para verse el pantalón negro y su chicotillo con mango de plata. Lleva un sombrero que sostiene un adorno confeccionado de plumas de color de 30 cm. de alto y ovaladas (espejilla).

ARACHI IMILLA: La comunidad elige a una mujer joven con una constitución física especial, quien se viste con 20 a 25 polleras, un aguayo multicolor con prendedores de plata, cuelgan de sus orejas, grandes aretes y cubren su cabeza con una montera negra parecida a bonete de sacerdote. Baila lenta y pesadamente al son de la música de zampoña y tambor. Los músicos van vestidos con plumajes de avestruz, ponchos pequeños y un pañuelo a la espalda.

LOS CHIRIGUANOS: Esta danza se compone de 20 a 30 bailarines y 2 capitanes, los primeros llevan plumaje de avestruz en círculo sobre la cabeza, poncho pequeño, pañuelo a la espalda y un sobrepuesto en el pantalón con aberturas. Los dos capitanes visten un sombrero bordeado de plumas de color verde, un pañuelo grande amarrado en el cuello, poncho pequeño, cinturón de plata, un sobrepuesto con aberturas sobre el pantalón. Portan un palo cilíndrico de dos y medio metros de largo con un plumaje rojo asegurado en el centro y un silbador esférico llamado huislulu. Es un baile guerrero y marcial al compás únicamente de zampoñas de diferente largo y del huislulu que les sirve para el cambio de figuras. En varios lugares del altiplano se baila esta danza que recuerda a los bravos e indomables chiriguanos.

LOS HUAYCOLYS: Es un baile de profundo sentido social, representa a los mitayos marchando a su turno de trabajo en las minas. Una música lúgubre tocada en flauta, acompaña el paso sufrido de los trabajadores. Visten un chaleco blanco y negro, un pollerín plizado blanco y un sobrepantalón con aberturas. Llevan un sombrero liviano con plumas multicolores.

ACHACKTAQUIRIS: Danza de dos parejas, especial de la fiesta de Corpus. La música es interpretada por los mismos danzantes con flautas pequeñas y bombito. Un pañuelo blanco les cubre la cabeza y parte del rostro.

CONVOCATORIA NACIONAL A CONCURSO DE MERITOS

El Consejo del Plan Regulador de Sucre, convoca a los señores Arquitectos urbanistas a Concurso de Méritos y en su caso a exámenes de competencia y oposición, para la provisión del cargo de DIRECTOR EJECUTIVO de la entidad, con los alcances señalados en el Art. 16º del Estatuto Orgánico, aprobado por el Decreto Supremo, 13600 de 25 de mayo de 1976, bajo las siguientes bases:

1.- **REQUISITOS BASICOS**

-Títulos, Académico y en Provisión Nacional.
-Registro en el Colegio de Arquitectos de Bolivia.
--Experiencia y práctica profesional de por lo menos tres años en la materia.

-Curriculum Vitae conteniendo:
a) Datos personales completos.
b) Detalle del Curriculum propiamente dicho.
c) Certificados y Memorandums de trabajos.
d) Certificados y otros documentos que acrediten asistencia o participación en cursos, Seminarios y otros eventos.
e) Publicaciones, docencia, otros conocimientos.
-Carta de presentación, dirigida al Presidente de la Junta Directiva.

2.- Los expendientes deberán presentarse hasta el día viernes 16 de febrero de 1979, a hrs. 18:00 en las oficinas del Consejo del Plan Regulador (calle Grau Nº. 149) o enviarse a la casilla Nº. 401, Sucre.
- El haber mensual global es de $b. 10.080.-

Sucre, enero de 1979

Gral. (r) León Kolle Cueto
PRESIDENTE JUNTA DIRECTIVA
CONSEJO PLAN REGULADOR

INSTITUTO BOLIVIANO DE CULTURA
BALLET FOLKLORICO NACIONA

Para todas las señoritas y jóvenes con vocación para la Danza.
Secciones:
A) CUERPO DE BAILE
Para quienes tengan preparación en danza.

B) PREPARATORIO
Para quienes se inician en el estudio de la danza.

CALENDARIO
Pre inscripción:
22 al 31 de enero. Hs. 17.30 a 19.30
PRUEBAS DE ADMISION
Jueves 1o. y 2 de Febrero. Ritmo y condiciones físicas.
Inscripciones:
5 al 9 de febrero Hs. 18 a 21.
NOTA: Los actuales miembros de Cuerpo de Baile deben recoger formularios 1-79 hasta el día lunes 29 de enero.
Local: BALLET FOLKLORICO NACIONAL
Av. 20 de Octubre Esq. Landaeta. (Planta baja del Templo Evangélico).

La Paz, enero de 1979

RELACIONES PUBLICAS.

¿QUE OFICIO TE GUSTARIA APRENDE

¿Lo has pensado alguna vez o ya estás decid
Nuestros 25 años de experiencia dedic
a la enseñanza a distancia, están a tu disposición
ayudarte en esta elección tan importante, ya
de ella depende tu f
Estudiando cómodamente en tu casa solamente una
por día un Curso CEAC por Correspondencia
lecciones fáciles y agradables profusamente ilustradas
láminas, fotografías y dibujos, y ayudado por un Pro
que te guiará hasta el momento de convertirte e
TECNICO DIPLOMADO, podrás construir las bases
te proporcionarán el trabajo deseado, los me
puestos o ser tu propio Jefe trabajando por tu cu
mejorando así tu nivel de
Envía ya mismo el cupón inserto al pie, o escr
CENTRO DE ESTUDIOS CEAC – BOLIVIA
AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTU
DE BOLIVIA R. M – 290

NUEVO CURSO
ceac

ELECTRICIDAD
Instalador Electricista
Maestro Electricista

DELINIACION
Delineante Construcción
Delineante General

DECORACION Y HOGAR
Decoración del Hogar

MECANICA Y AUTOMOVIL
Mecánico de Automóviles
Mecánico Motores Diesel
Técnico en Motores

CONSTRUCCION
Maestro Albañil
Técnico en Construcción
Plomería.

COOPERATIVA MULTIACT
"LA MERCED" LTDA.

JUNIN No. 363 – CASILLA No. 297
SANTA CRUZ - BOLIVIA

SOLICITE FOLLETO GRATIS SIN COMPROMISO

UN CURSO DE
ceac
HA HECHO TRIUNFAR
A MUCHOS EN LA VIDA
AHORA
LE TOCA A USTED...

Señor Director de CEAC – BOLIVIA
JUNIN No. 363 – CASILLA No. 297 – SANTA CRUZ - BOLIVIA
Sírvase remitirme gratis y sin compromiso de mi parte, el folleto explicativo sobre el Curso por Correspondencia que indico a continuación
Curso
Nombre
Edad
Dirección
Teléfono
Localidad
CASILLA No
COOPERATIVA MULTIACTIVA "LA MERCED" LTDA.
JUNIN No. 363 – CASILLA No. 297 – SANTA CRUZ - BOLIVIA

Las impurezas en la música de Verdi

Por MARIO D. RIOS GASTELU

Los años de vida y producción de Guiseppe Verdi y la distancia que nos separa de él acrecientan su imagen y la ubican entre los compositores más aventajados en el arte lírico por la permanencia de sus obras, en la mayoría de los escenarios de ópera en el mundo.

Con su obra alcanza a sus precursores, entre los que se encuentran Donizetti, Rossini y Bellini, como también supera a su sucesor, Puccini. Nuestro medio, que no es el más apropiado para la ópera, ha tenido la virtud de llevar al escenario del Teatro Municipal tres obras de Verdi: Aida, El trovador y Rigoletto, es decir, una diferencia de tres a uno sobre Gluck, Bizet, Mascagni y Puccini.

La vigencia de Verdi, es, pues, resultado de la eterna juventud de sus obras que muy pronto serán sometidas a treinta años de trabajo de investigación con un costo de tres millones de dólares, según informa la agencia de noticias ANSA.

En efecto, ANSA nos dice que la "University of Chicago Press" invertirá la mencionada cantidad de dólares y el tiempo ya establecido "para devolver su pureza original a 29 partituras de Verdi y permitir a los amantes de la música lírica a escuchar sus 'verdaderas óperas'" en el futuro".

Estudios anteriores relacionados con las obras de Verdi, habían puesto en tela de juicio la pureza de su música inclusive en el mismo tiempo en que Verdi las había compuesto. El mundo germánico que había lanzado una amplia difusión acerca del drama lírico wagneriano, con las nuevas formas de las estructura musical, no tuvo reparo en señalar que Verdi había sido influenciado por Wagner – su gran adversario – en el contenido de algunas de sus obras, no obstante la transformación que tuvieron sus obras a medida que fueron creadas.

La influencia que tuvo Verdi de los grandes compositores, como Palestrina, se reflejaron en sus composiciones más logradas, tal el caso de "Aida," donde la solemnidad es mucho más majestuosa y señorial que la circense de "Ernani" o "Rigoletto". Precisamente la variedad en la música verdiana ha sido uno de los motivos mayores para que los musicólogos ahonden sus investigaciones acerca de la pureza musical del maestro de Busseto.

EL COMPOSITOR GIUSEPPE VERDI

Conocedores de las diferentes óperas de Verdi hallaron el cambio precisamente en las melodías ligeras o solemnes que aparecen en ellas. Las arias pegajosas de Rigoletto, la Traviatta y El Trovador, se diferencian de Aida, Otello y Don Carlo donde la solemnidad se hace profunda. También están otras composiciones como Los Lombadrdos, Nabuco y Simón Bocanegra, con características similares entre ellas pero diferentes a las anteriores. En medio de esas partituras asoman sus otras grandes creaciones: La forza del destino, Un baile de máscaras y Falstaf.

En el análisis de cada una de ellas, los investigadores encontraron influencias de maestros anteriores a Verdi o contemporáneos, como el caso de Wagner. Sin embargo, esa situación no ha planteado el verdadero "Caso Verdi", sino lo que se llama "impureza musical" que ya había sido mencionada en una oportunidad por el maestro Carlos Chávez, según comentaios escritos por Rafael Solana, quien cita este episodio: "La noche de la primera presentación de la ópera Don Carlos, en el Palacio de Bellas Artes de México, el maestro Chávez me hizo notar cómo todo, en esa ópera, era vociferado en "fortissimo" que exluía la menor idea de intimidad en los sentimientos de los personajes. El maestro Chávez –continúa Solana– atribuía a los cantantes aquella exageración, aquellos gritos; pero tal vez no fueron de ellos, sino del autor".

Tanto el maestro Chávez como el crítico Solana, estaban en lo cierto, si tomamos como verídica la opinión del propio Verdi (versión ANSA)en una carta enviada al editor italiano "Ricordi" de Milán en la que dice "las notas fueron transcritas con escasa atención y están llenas de infinitos errores". A ese antecedente se suma la opinión de Martín Chusid, profesor de la Universidad de Nueva York que afirma: "No solamente las partituras fueron mal copiadas sino que teatros, directores, orquestas y cantantes modificaron en buena parte esta música en base a las propias exigencias... Verdi, tal vez, -añade- ha sido el más mal tratado de los grandes compositores". (Presencia 19/79 Pg. 11 col. 7).

Después de lo dicho, el proyecto de la Universidad de Chicago abre la posibilidad de llegar a la verdadera esencia de la música verdiana, como actualmente se acercan quienes ya han tenido la oportunidad de escuchar a Beethoven, Mozart, Wagner y Haydn a través de las partituras "limpiadas" por los especialistas de la universidad de Chicago.

El ataúd de Felipe "El Hermoso"

BRUJAS (BELGICA). 27 ENE (EFE).- Un ataúd hallado en la sepultura de María de Borgoña, en esta ciudad belga, es el de Felipe "El Hermoso", padre de Carlos I de España y V de Alemania.

Felipe "El Hermoso" estuvo casado con Juana la Loca, hija de los Reyes Católicos.

Sobre el ataúd que encontraron los arqueólogos en la iglesia de Nuestra Señora de Brujas, apareció grabada en caracteres góticos la frase: "Aquí yace el corazón de Felipe El Hermoso", seguida de sus reales títulos y del lugar y fecha de su fallecimiento: "Burgos, el 25 de septiembre de 1506".

El ataúd, sin embargo, apareció vacío, lo que no se consideró anormal pues, según las crónicas, sólo su corazón se trasladó desde España a Brujas en 1507 y se enterró en la tumba de su madre: María de Borgoña.

La práctica de enterrar los corazones fue habitual en la época en que vivió Felipe "El Hermoso", fallecido a edad temprana a consecuencia de un enfriamiento tras un partido de frontón.

En Namur (Bélgica), otro corazón de un español célebre, Juan de Austria, hermano del emperador Carlos V, se guarda como una reliquia.

Un arqueólogo de esta ciudad, M. Dewitte, recibió permiso para continuar sus investigaciones en las tumbas halladas y tratar de aclarar si alguno de los huesos varoniles hallados corresponde a Carlos "El Temerario", abuelo paterno de Carlos V.

Como dato curioso, se recordó que María de Borgoña, madre de Felipe, "El Hermoso", también murió bastante joven, a los 25 años, a consecuencia de una caída de caballo cuando paseaba por el bosque.

Otros dos ataúdes aparecidos ahora, que aun no se abrieron, podrían contener los restos de una familia de la nobleza de Brujas, según los expertos.

Los males hispanoamericanos...

(Viene de la página 1)

menta. Por supuesto que nada de esto tiene ninguna importancia, pero para el que lo vive, los que allí vivieron siguen viviendo allí. Frente al Palacio Pitti, en Florencia, una placa recuerda que Dostoyewski escribió "El Jugador" en ese inmueble habitado por pequeños comerciantes. En Como, descubro que junto a mi casa vivieron Liszt y Marie d'Agoult, y nació su hija, que con el tiempo sería Cosima Wagner. Recuerdo, sobre todo, una soleada mañana paseando por la Via Giulia en Roma, pensando en León X y en Julio II, y buscando la casa de Rafael, protegido de esos prelados. Se lo pregunté a una señora agobiada por el peso de una bolsa de esas admirables verduras romanas, que me contestó: "Ventotto, secondo a destra..." como si Rafael fuera su vecino y contemporáneo. Son estas las pistas que no encontramos en Madrid. Se que hay una casa de Lope de Vega. Y el desolado Museo Romántico conserva algún recuerdo emotivo. ¿Pero dónde se emborrachaba Ruben Darío, en qué sitio se estrenó "La Vida es Sueño" cuales son los merenderos frecuentados por la generación del 27, dónde estaría la tienda de mantones de la familia de Jacinta? Dicen que la Guerra Civil, aquí, destruyó gran parte de los iconos de la cultura, que no hay, por tanto, dónde reverenciarlos. Pero no se puede decir que Roma haya sido jamás una ciudad muy apacible y sin embargo ha conservado su memoria. Y en Londres, más allá del Poets Corne en Westminster Abbey donde el mortal pisa los huesos de Thomas Hardy y de Tennyson, y de la poco conocida National Portrait Gallery que es uno de los museos más emocionantes de Londres para quién tenga inclinaciones literalosas, las presencias de escritores y artistas dominan la ciudad, delineando una suerte de geografía de la inteligencia.

Quizás siente esta falta madrileña de que hablé más arriba por ignorancia, o porque, justamente, vengo de Londres, que esta vez no dejé de desconcertarme en ese sentido. Libre de polución y de "fog" gracias a uno de esos esfuerzos colectivos de que es sólo capaz el civismo inglés (recordemos la época de la "austerity"), no aparecían por ningún lado las enhollinadas chimeneas de Dickens, ni la niebla amarillenta en que en Hampstead Heath se perdía el Profesor Moriarty perseguido por Sherlock Holmes. Me encontré, en cambio, con una ciudad de acuarela, los palacios color marfil de Belgravia y Soth Kensignton (apodado hoy, por razones obvias, "Saudi" Kensington) emplazados en la misma atmósfera que pintó Canaletto y que celebró Haendel. El East End fue bombardeado, hasta ciertas calles y plazas de Bloomsbury. Pero no todas: en esta casa vivió Maynard Keynes, aquí transcurrieron los amores de Bertrand Russell con ese personaje de increíble fealdad que fue Lady [illegible]ine Morrell, y una mañana [illegible]vio bajo estos mismos [illegible]años de Tavistock Square, Virginia Woolf convaleciente de un prolongado episodio de delirante locura y preguntándose por que el recuerdo de su madre no había dejado de obsesionarla en sus cuarenta y cuatro años, concibió "con gran rapidez y al parecer involuntariamente" todo "Hacia el Faro" en un instante, y después de escribirlo en una casa frente al mismo square, vecina a aquella en que Dickens escribió "Bleak House", el fantasma de su madre dejó de obsesionarla.

Imposible no darme cita con Virginia Woolf en Tavistock Square, no sentarme junto a ella en un banco al sol: yo, al fin y al cabo, estudiante de la Universidad de Princeton, la propuse como tema de mi tesis. Pero las autoridades me negaron el derecho a hacerlo porque, alegaron, "no hay suficiente material biográfico y crítico sobre ella". De eso hace veinticoho años. Desde entonces ha surgido lo que el público, ahíto, ha llegado a llamar "la industria Bloomsbury", tantas son las biografías y estudios, las memorias y epistolarios y semblanzas publicados por acerca de ese círculo, centrado en torno a Virginia Woolf. Hay que reconocer que esa "industria" ha adquirido proporciones monstruosas. No existe rincón de sus obras ni de sus vidas privadas que no haya sido explotado y escudriñado. No hay amigo de amigo, amiga de amiga que no haya descrito un encuentro, no haya proporcionado claves, no haya colocado una placa. Los ingleses, que parecían ser los paladines del pudor, hoy desnudan a sus grandes figuras literarias y artísticas sin miedo, porque entre ellos existe la tradición de la biografía y la memoria y el epistolario y los "papeles", que los convence de que sólo el que dice la verdad contribuye a lo eterno, lo demás es solo figura de mármol olvidada en una glorieta de parque. Se está publicando la correspondencia, inexpurgada de Virginia Woolf: 6.000 cartas en seis gordos volúmenes. Han comenzado a aparecer sus extensísimos diarios, ninguna figura literaria de este siglo quedará tan descarnadamente expuesta al público como Virginia Woolf. Pero por ello comprenderemos algo sobre la desasonante relación entre el genio y la locura.

Todo esto tiene mucho que ver con el "silencio" de Madrid de que antes hablé. La "industria Bloomsbury" sin duda ha ido demasiado lejos. Pero nos proporciona un mapa de la inteligencia de aquel tiempo, un plano de la estructura del pensamiento de uno de las generaciones literarias más brillantes de que se tiene memoria. ¿Más brillante que la del 98 en España? ¿Que la del 27? No podemos asegurarlo con certeza. Madrid, como casi todo España y Latinoamérica, permanece muda en ese sentido, semivirgen de huellas en las ciudades, sin escribir, casi, biografías, memorias, cartas, semblanzas, recuerdos, crónicas, que si se publican son o académicas, o ñoñas, o mundanas. Somos una raza extravertida y efusiva, pero temerosa, pudorosa, que no entrega la verdad como los ingleses cuando se deciden a hacerlo. Así, las figuras de nuestra cultura siguen siendo monumentales, nunca humanas, y los elementos contradictorios y a aveces hasta vergonzosos con que se construyó la obra genial permanecen velados. "Aquí vivieron..." "Aquí escribieron..." "Aquí bebieron..." se da poco entre nosotros no solo porque los toreros y las cupletistas son la materia de la leyenda, sino por la simple razón de que no existe la crónica de los hechos de importancia y de dónde sucedieron: quizás sea da verguenza que se sepa la verdad, ya que diversos niveles de honra parecen preferibles. En Chile, el cuidador de la humildísima casa dónde nació Gabriela Mistral y que tenía suelo de tierra, de su propio bolsillo le hizo poner parquet para que los visitantes no conocieran el modestísimo origen de nuestra gran Premio Nobel. Entre nosotros la cultura debe ser marmórea y magistral, nunca débil, vulnerable, humana. ¡Cómo se ocultaría el hecho de que nuestros equivalentes de Virginia Woolf habrían rechazado la publicación de "Ulysses" de James Joyce, negándose a publicarlo en su Hogarth Press!

Hay sin embargo, algunos indicios de que las cosas pueden estar cambiando: de pronto nos encontramos con lo que es, para nosotros, una pequeña floración de memorias. Alberti acaba de publicar las suyas, bastante acartonadas, en las que siempre parece estar posando para la fotografía de su ego demasiado concienzudamente heroico y popular, pero que son, en fin, un testimonio valioso. Las memorias de la mujer en cambio, de María Teresa León, muestran un sentir no tan explícitado, pero que se encarna en el idioma mismo, literario aunque desprovisto de agotador amaneramiento de Alberti, que deja tan animada la figura de la autora como la autenticidad de su pasión por los acontecimientos. Se me acusará de chauvinismo chileno al sugerir que las memorias de Neruda "Confieso que ha vivido", pese a su título de bolero, tienen una gran garra narrativa, dejan huellas, instauran mitos, crean leyenda con la frase rica que sale redonda del inconsciente y abre las puertas que el autor desea abrir y justo hasta donde desea hacerlo. Esto, pese a cierto ensimismamiento y a algo de mezquindad con relación a figuras que debían haber ocupado un plano de mayor importancia, las dota de una embestida vital que pocas meorias tienen. Leerlas no es conocer a él, hombre secreto y lleno de vericuentos y complejidades - nadie ha escrito aún un Neruda sin miedo, a lo Bloomsbury, ni lo más envidiosas condenaciones o aburridas hagiografías", sino sus máscaras, que él tiene la virtud de hacer apasionantes.

Espero que se me perdonará el chauvinismo chileno si propongo que los dos volumenes de memorias de Carlos Barral son documentos brillantísimos. Su prosa cosmopolita, agresivamente civilizada, no pretende ser ni "visceral", ni "entrañable", esos dos adjetivos que tanto manosean dos que sólo encubren posturas y mentiras. En estas memorias, lo "pone para la fotografía" está no sólo conscientemente asumida sino estructuralmente utilizada, de modo que las máscaras con que Barral juega son aquello que define su rostro y su mundo. Se las ha acusado de frías porque no son sentimentales. Pero, al contrario, están repletas de lealtades y piedades hacia las personas y la literatura y los lugares. Lástima que el autor se niegue a darnos un tercer volumen. Supongo que será porque estamos en un país que reconoce que decir la verdad sobre lo contemporáneo suele ser peligroso.

¿Y las memorias de Rosa Chacel, publicadas hace años por la Revista de Occidente y olvidadas hasta el punto que resulta imposible procurarse un ejemplar ¿Cuántos casos de estos hay que deban ser reeditados en este momento en que este género parece reverdecer entre nosotros? ¿Cómo no nos ayudarían a revivir, recordar, reconstruir lugares y ciudades y mundos? Leyendo "La Esfera", esa enciclopedia del gusto y del mal gusto de comienzos de este siglo - uno tiene la seguridad que bajo toda esta pequeña podredumbre a la moda existían en España amores tan ardientemente inteligentes como los de Bertrand Russsell con Lady Ottoline Morrell, amistades y enemistades e ideas tan lúcidamente vividas como las de Bloomsbury, pero que no dejaron testimonios más que los académicos, y escasas huellas en el paisaje urbano.

¿Que desperdicio el silencio en torno a Valle-Inclán, que sentimentalismo politiquero y patriotiero en otro a Machado, que terror a burguesía en Neruda hasta el fondo, a revelar a Borges, a recrear al inmenso Rubén para seguir sus huellas por Madrid, a meterse con doña Emilia Pardo Bazán que daría, ella sola, para una docena de escandalosas biografías! Se que se está publicando su correspondencia. Pero he oido decir también que parte de ella fue quemada para encender las chimeneas del que fuera su castillo.

Hace unos quince años circuló la leyenda de que el biografo de Proust y de Gide, George Painter, habría hecho un viaje de incógnito a España para ponerse en contacto con la familia de don Pio Baroja y ver qué facilidades le brindarían para tener acceso a sus papeles privados. Dice la leyenda que se puso límites a sus indagaciones y a consecuencia de ello Painter se habría retirado del proyecto. Si es verdad esta leyenda de pudor, nos quedamos sin lo que podía haber sido una cosmogonía de una época y de una generación. Así, Madrid continúa vacío pese a las multitudes y silencioso pese al bullicio. A no ser que nuevas generaciones echen por la ventana el pudor, y nos digan como y dónde vivieron, bebieron pasearon esos nombres reiterados en azul en todas las esquinas de Madrid.

PRESENCIA

MARIO PORTANDA RAMOS

FERNANDO DIEZ DE MEDIN

(PROYECCION DE SU OBRA INTELECTUAL

CONFERENCIA DE CARLOS SEOANE.- Invitado por el Centro Boliviano-Americano, el musicólogo Carlos Seoane Urioste dio una conferencia sobre el tema "La música en Bolivia en los Siglos XVII y XVIII".

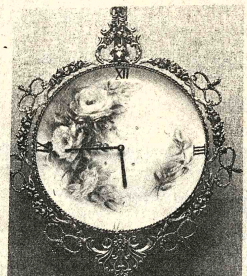
La disertación se realizó el pasado jueves 25 en el Auditorio de USICA, calle Potosi No. 1285. Seoane Urioste ilustró su conferencia con ejemplos musicales, ante el numeroso público asistente.

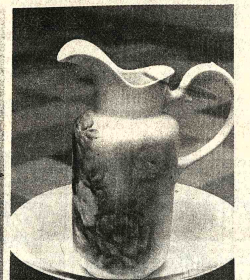
ALFREDO ROJAS CAMACHO

EL PENSAMIENTO ANDIN

(La exposición de un autor: Fernando Diez de Med

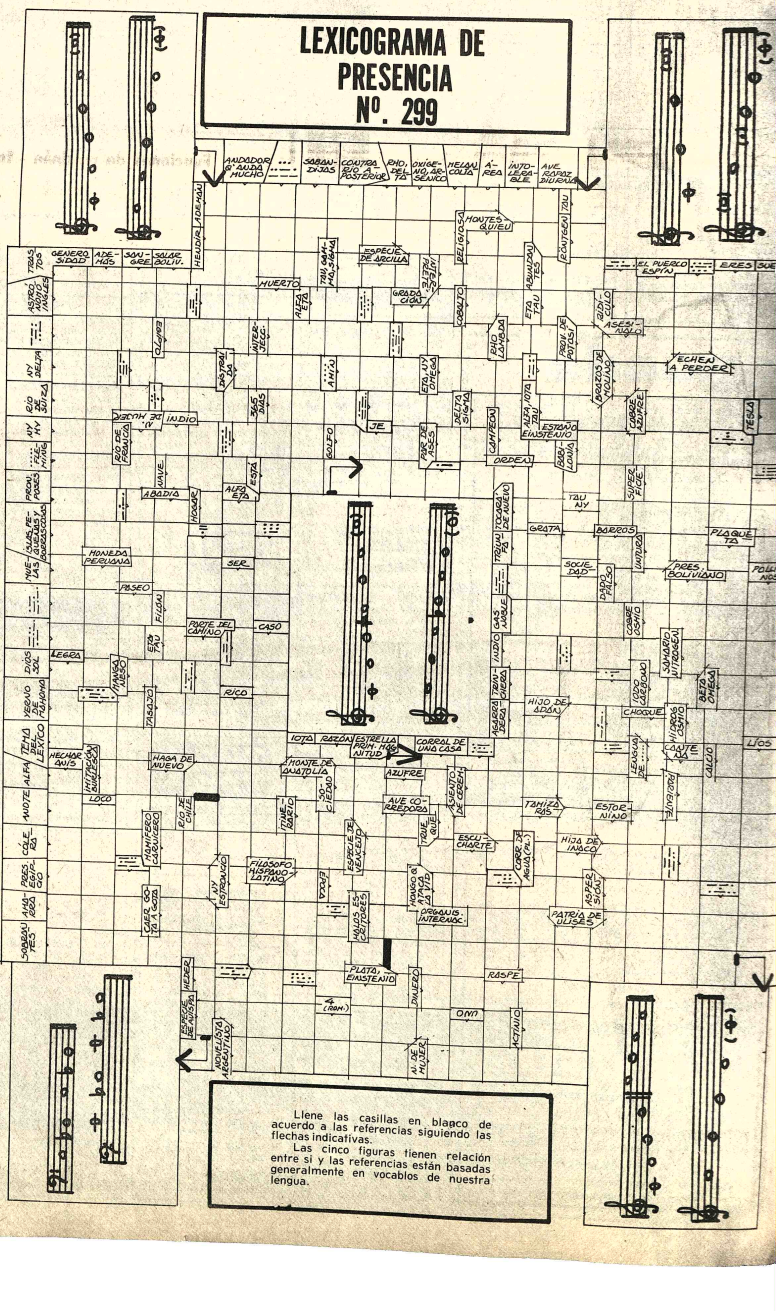
EDICION AUSPICIADA POR LA FUNDACION "MANUEL VICENTE BALLIVIAN"





EXPOSICION DE SONIA GABRIEL HOLWEG. Trescientas piezas de pintura en porcelana expone la citada artista boliviana en la Casa Municipal de Cultura "Franz Tamayo". Una muestra novedosa, que refleja y resume años de experiencia en este arte. Sonia Holweg realizó estudios en Brasil, bajo la dirección del profesor Vicensi.

DOS ESTUDIOS SOBRE LA OBRA DE FERNANDO DE MEDINA: "El pensamiento andino" de Alfredo Camacho, estudio sintético y analítico de "Thunupa" y jama", y "Fernando Diez de Medina, proyección de s intelectual", de Mario Portanda Ramos. La edición de volúmenes ha sido auspiciada por la Fundación "Manuel te Ballivián".



Espionaje en el Perú y sus repercusiones internacionales

VARGAS en compañía de sus familiares. La madre y la hermana en una postal de album de familia.

Dos casos de espionaje, uno revelado por el semanario El Tiempo y otro anunciado voluntariamente por el Gobierno, han conmovido a la opinión pública, enturbiado las relaciones con Chile y empañado los últimos días de José de la Puente Radbill en la cartera de Torre Tagle. Después de polémica sesión secreta, la Asamblea Constituyente ha acusado a la Cancillería de actuar con "injustificada tolerancia" y de haber proporcionado información solo "tardía o insatisfactoria" sobre el caso. Entre tanto la vida del suboficial FAP Julio Vargas Garayar, condenado a muerte por traición, pende de una apelación. ¿Qué es lo que hizo Vargas Garayar? ¿En que medida está comprometida la embajada de Chile en Lima? Buena parte de personal de CARETAS se lanzó esta quincena a buscar información muy difícil de obtener La fortuna nos acompañó en materia de fotografías, dándonos algunas sensacionales primicias, como el lector lo podrá comprobar en las próximas páginas. El resto fue trabajo de hormiga Al presentar este informe, CARETAS no pretende magnificar el caso sino simplemente dar cuenta pormenorizada de hechos significativos. Nada sería más negativo que exacerbar un sentimiento antichileno o estimular ese nerviosismo que esta semana condujo a la "retención" del gerente de LAN en Se-

EN LA TRAVESIA, EL "BEAGLE" MANTUVO CONTACTO RADIAL CON UN CARGUERO ECUATORIANO

Estos incluían al comandante de la nave, el capitán Sergio Jarpa Gerhard, y el segundo de a bordo, el teniente Alfredo Andohazgui Alvarez.

Una camioneta Toyota celeste los esperaba con chófer y todo, cortesía del Agregado Naval de Chile en Lima, el capitán de navío Jorge Contreras Sepúlveda. Se trata, como se recordará, del hermano del general Manuel Contreras, ex jefe de la temible DINA, y hoy en graves aprietos por el asesinato en Washington del exiliado chileno Orlando Letelier.

Un suboficial de mar chileno apellidado Durand se había dado el trabajo de traer el vehículo desde la capital.

El trío fue primero a un banco a cambiar dólares. Después recorrió la población, demostrando tener una gran afición por la fotografía. Almorzaron en el restaurant Kori, situado en el centro cívico, el más renombrado de la ciudad y favorito de tanto autoridades como rusos.

Después continuaron su safari fotográfico en la periferia urbana y los alambrados de la base El Patol. Tomaron inclusive una foto de la puerta principal de entrada, hasta que en plena carretera Panamericana otro vehículo los cruzó.

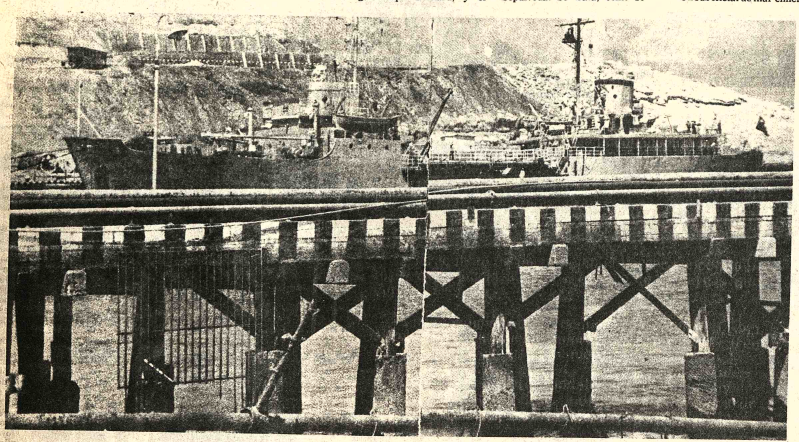
Según una versión de su interior salió un joven oficial FAP, en uniforme pero sin armas, y simplemente les dijo: "Están detenidos". Los tres chilenos, que vestían ropa civil informal, levantaron las manos.

Según otra, se produjo un cierto forcejeo cuando los detenidos intentaron infructuosamente velar los rollos en las cámaras que portaban.

Fueron conducidos posteriormente, para ser interrogados a la sede del Batallón de Infantería Motorizada ubicada en El Alto.

Los chilenos negaron todo pero al revelar los rollos se comprobó que el chofer Durand había venido desde Lima tomando fotografías de inegable interés estratégico: puentes, la siderúrgica de Chimbote, etc.

En realidad, Durand fue seguido desde Lima por agentes de inteligencia de la FAP, institución conmovida poco antes (ver próxima nota) por el descubrimiento de una acción de espionaje que comprometía sobre todo la base aérea de La Joya. Cuando la embajada de Chile informó a la Cancillería la intención de enviar a Durand a Talara, según lo establece el procedimiento diplomático, la FAP dispuso su vigilancia y pudo observar sus actividades durante el recorrido.



EL BEAGLE.- Zona en litigio entre Chile y Argentina, puede ser otro motivo del espionaje chileno. Una red que llega de sur a norte habría sido tendida por Chile en procura de información reservada de los países con quienes tiene conflictos.

PORTADA DE LA REVISTA "Caretas" de Lima, que publica un informe especial sobre el caso de espionaje que tuvo de protagonista a Julio Vargas Garayar.

INFORME ESPECIAL

Con autorización de la revista peruana "Caretas" transcribimos algunos de los artículos aparecidos en su edición N°. 55 del 15 de enero próximo pasado sobre el caso de espionaje.

El interés especial que tiene ese hecho lleva a ofrecer a nues

lectores algunos deta sobre el mencionado que tuvo un trágico para el principal tagonista del hecho, Vargas.

La campaña en el Ecuador

El episodio del "Beagle" resulta doblemente preocupante por la creciente campaña antiperuana que se viene registrando en Ecuador. Talara, por ciento, es un enclave estratégico de importancia nacional. Su destrucción o avería mediante un ataque sorpresa o sabotaje comprometería el abastecimiento de petróleo a todo el país.

Pero la base aérea de El Pato y sus caza-bombarderos Sukhoi - 22 interesan más al Ecuador que a Chile, dado su radio de alcance. Y el hecho que marinos chilenos fueran sorprendidos allí en acciones de espionaje sugiere un grado de colaboración entre nuestros vecinos del Pacífico.

La campaña antiperuana en el Ecuador no es broma. Fenómeno recurrente, esta vez se vincula a la seria tensión bélica en el Cono Sur.

Durante los últimos años, nuestras relaciones con Ecuador mostraron una cara positiva. Si bien seguía el problema en la Cordillera El Condor, esos 80 kilómetros de frontera que, de los 1.500 trazados, aún no tienen hitos y gracias a los cuales Ecuador pretende desconocer el Protocolo de Río de Janeiro, ambos países habían encontrado fórmulas de colaboración en la costa, en el proyecto Puyango-Tumbes. Ahora las negociaciones relacionadas a dicha irrigación, están paralizadas por razones de orden "técnico" invocadas por Ecuador.

Pero es la prensa ecuatoriana la más evidente en sus intenciones:

-"Creemos nosotros que (ahora) debe seguir una acción real del Gobierno, para hacer efectivo el dominio y la posesión ecuatoriana en todo el territorio de la patria". ("El Telégrafo" de Guayaquil, 30/11/78).

-"El Ecuador llevará su caso al seno de los organismos internacionales. Me refiero a las concesiones hidrocarburíferas hechas por el Perú lesionando nuestra soberanía e integridad nacional". (Expreso de Guayaquil, 21/12/78).

-"Si se produce un choque entre Chile y Argentina, ¿cuál será la posición de Bolivia y Perú? ¿Se quedarán tranquilos y neutrales? Puede que sí, pueda que no. Y si atacan los territorios de Tacna y Arica (sic), ¿cuál será la posición nuestra? ¿La de meros observadores? (El Universo de Guayaquil, 21/12/78.

ASOCIACION DE PERIODISTAS DE LA PAZ

CONVOCATORIA

ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA

EL DIRECTORIO DE LA ASOCIACION DE PERIODISTAS DE LA PAZ CONVOCA A LA ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA DE SOCIOS, QUE SE REALIZARA EL PROXIMO DIA MARTES 30 DEL PRESENTE MES A LAS 16 HORAS, EN SU SEDE SOCIAL DE LA CALLE COMERCIO 1048 (altos), PARA CONSIDERAR ESTE UNICO TEMA:

HIPOTECA DE LAS OBRAS DE MALLASA

Siendo el motivo de suma importancia y urgente necesidad se recomienda a los socios hacerse presentes en la reunión.

La Paz, 27 de enero de 1979

EL DIRECTORIO

Una empresa descentralizada y con sede en la ciudad de La Paz, tiene vacante el puesto de:

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE MERCADEO Y PROCESAMIENTO

EL PUESTO

El jefe del Departamento de Mercadeo y Procesamiento se reporta directamente al Gerente General y tiene bajo su responsabilidad la recolección, clasificación, almacenaje y venta de pelos finos y lana, la supervisión de una planta de procesamiento y la venta de su producción y la promoción de exportaciones de hilados, tejidos y artesanías. Además tendrá bajo su supervisión la implementación de un nuevo proyecto de procesamiento de fibras animales y la suplantación de sistemas de clasificación de fibras y de control de calidad.

EL EJECUTIVO

Se requiere los servicios de un ingeniero industrial o administrador con experiencia de por lo menos tres años en campos relacionados con las actividades que estarán bajo su directa responsabilidad. Es deseable experiencia de trabajo en áreas rurales y/o en la industria textil. Se está buscando una persona dinámica e imaginativa, capaz de crear sistemas ágiles y eficientes para el mejor desempeño de sus funciones. Excepcionalmente serán consideradas solicitudes de personas que aunque no cumplan los requisitos académicos requeridos, los suplan en experiencia y éxitos demostrables.

Los interesados en este cargo pueden enviar una carta de solicitud con su curriculum vitae y copias fotostáticas de su título, diplomas y/o certificados de trabajo a: Gerente General, Casilla 732, La Paz, en el plazo comprendido hasta el dia viernes 9 de febrero del presente año.

Se mantendrá absoluta reserva con todas las solicitudes que se reciban.

Una empresa descentralizada y con sede en la ciudad de La Paz, está en busca de un profesion idóneo para encomendarle las funciones de:

SUB- GERENTE GENERAL

EL PUESTO

El Sub Gerente General tendrá bajo su supervisi y responsabilidad las actividades de apoyo a las a tividades operativas de la empresa, principalment investigación de mercados y programación de co pras y ventas, programación operativo- financiero seguimiento de todas las actividades de la empresa administración de personal. Además colaborará Gerente General en la supervisión de las actividad comerciales e industriales de la empresa y eventua mente en la coordinación de proyectos integrales d desarrollo rural. El salario está en relación con l importantes funciones a desempeñar.

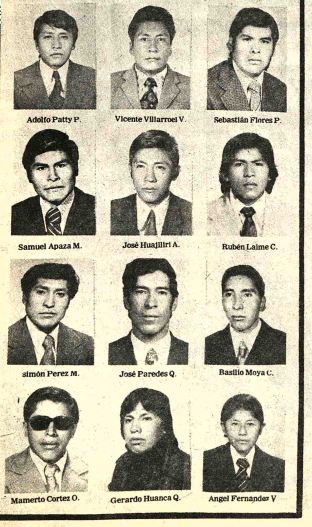
EL PROFESIONAL

Se requiere los servicios de un profesional jove ingeniero industrial, Administrador o Economist especializado en administración, con experiencia d por lo menos cinco años en campos relacionados co las actividades que estarán bajo su directa respo sabilidad.

Los interesados en este cargo pueden enviar un carta de solicitud con su curriculum vitae, una fo tografía reciente y copias fotostáticas de sus títulos principales certificados de trabajo a: Gerencia Ge neral, Casilla 732, La Paz, en el plazo comprendid hasta el dia viernes 9 de febrero del presente año.

Se mantendrá absoluta reserva sobre las so licitudes que se reciban.

INSTITUTO SUPERIOR DE ELECTRONICA
MURILLO 760
"PROMOCION DEPARTAMENTO DE TARIJA 1979"
TECNICOS EN ELECTRONICA Y TELEVISION



GERENTE
ADMINISTRATIVO Y FINANCIERO

Nuestro cliente, una importante Empresa Industrial, distribuidora nacional de afamado producto, nos ha encomendado la búsqueda de un profesional joven, licenciado en Administración de Empresas o Auditoría, para hacerse cargo de la conducción administrativa y financiera de la Empresa.

Las funciones del cargo incluyen la administración presupuestaria, contable y financiera, así como el manejo de abastecimientos, comercialización y recursos humanos.

Es requisito de postulación el poseer conocimientos y experiencia a nivel ejecutivo en las áreas que cubre este cargo.

Las condiciones de contratación incluyen una excelente remuneración, acorde con el nivel del cargo y la dedicación exclusiva requerida.

Invitamos a los profesionales interesados a enviarnos su Currículum Vitae, indicando aspiraciones de remuneración a CASILLA 5860 - LA PAZ - BOLIVIA

Top Management INTERNATIONAL
DIVISION DE ARTHUR YOUNG & COMPANY

U.D.P. M.N.R.I.

MINEROS DE CATAVI Y CAMPESINOS DE LA PAZ PROCLAMAN BINOMIO SILES - AYOROA

EL COMANDO ESPECIAL DEL MOVIMIENTO NACIONALISTA REVOLUCIONARIO DE CATAVI

RESUELVE:

PRIMERO.- Proclamar la candidatura del c. Dr. HERNAN SILES ZUAZO, a la Presidencia de la República para el periodo de 1979 - 1983 como líder absoluto de las libertades democráticas sustentadas por el Frente de Unidad Democrática y Popular.

SEGUNDO.- Proclamar igualmente la pre-candidatura de c. Dr. ABEL AYOROA ARGANDOÑA defensor de los derechos ciudadanos y viejo conductor sindical.

TERCERO.- Comunicar esta determinación que fue realizada en gran ampliado, a todas las organizaciones políticas que conforman la U.D.P. al del M.N.R.I. la prensa nacional oral y escrita.

Es dado en la sala de sesiones del centro Minero de Catavi, a los treinta días del mes de diciembre de 1978.

P' LA REVOLUCION NACIONAL LIBERADORA
COMANDO ESPECIAL DEL MOVIMIENTO NACIONALISTA REVOLUCIONARIO DE IZQUIERDA DE CATAVI

Benigno Vega Beltrán, Jefe; Sub. Jefe; Felix Galindo G., Strio. Organ.; Francisco Taquichiri J., Strio. Cap. Pol. Sind.; Strio. Hacienda; Gabino Apaza Ch., Strio. Asunt. Camp.; Basilio Pierola L., Strio. Asunt. Camp.; Basilio Juventa.; Segundo Maldonado, Strio Seg. y Defensa; Sergio Nuñes R., Strio. P. Prop.; Daniel Aguilar, Strio. Actas; Benedicto Bustos, Strio. Permanente;

COMANDO DEPARTAMENTAL DE TRABAJADORES CAMPESINOS DEL M.N.R. DE LA PAZ.-

Considerando:

Que, las conquistas obtenidas desde Abril de 1952, como la Reforma Agraria, la Nacionalización de las Minas, el Voto Universal y otros constituyen el espíritu de lucha revolucionaria demostrado por los conductores del M.N.R.I. cc. Hernán Siles Zuazo y Abel Ayoroa Argandoña.

Que estos compañeros son proclamados por los organismos del M.N.R.I. componente de la Unidad Democrática y Popular, en virtud de que su lucha es prenda de garantía y continuidad del proceso revolucionario en ascenso.

Que el campesinado busca la seguridad de la libertad, la seguridad en su futuro, que fue obscurecido por toda clase de pactos y componendas.

RESUELVE:

Primero.- Proclamar el binomio de los cc. Dr. HERNAN SILES ZUAZO y ABEL AYOROA ARGANDOÑA, para la candidatura a la primera y segunda magistratura de la Nación en las elecciones convocadas para el 1ro. de Julio de 1979.

Es dado en la sala de sesiones a los veintinueve días del mes de Diciembre de 1978.

¡POR LA REVOLUCION NACIONAL LIBERADORA!

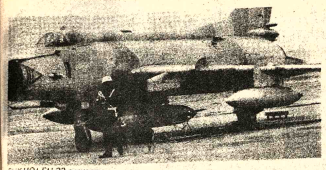
COMANDO DPTAL DE TRABAJADORES CAMPESINOS DEL M.N.R.I. DE LA PAZ

Eusebio Quiño Kenta, Jefe Dptal.; Prudencio Huajlliri, Sub-Jefe; Rómulo Chura, Organizador; Zenon Calaro, Strio. Gral.; Filemon Challco, Org. Nal. Campesino.

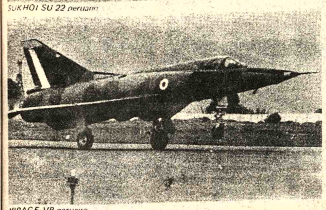
M.N.R.I. U.D.P.

Espionaje

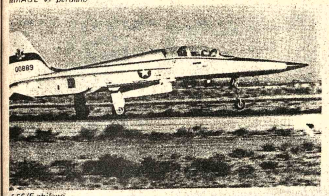
Las conexiones llegaban hasta países del norte



SUKHOI SU 22 peruano



MIRAGE VP peruano



F-5E/F chileno

Los servicios de inteligencia peruanos captaron la curiosa conexión desde el primer momento. El barco de transporte "Beagle", petrolero fletado por la armada chilena a una empresa norteamericana, mantenía a lo largo de su travesía frente a nuestras costas contacto radial con otra anave, un carguero ecuatoriano, que seguía rumbo similar.

El "Beagle" venía de Valparaíso con destino a Talara a recoger un cargamento de 1.755 toneladas métricas de gasolina y, como cualquier cliente de Petroperú, había realizado los trámites pertinentes a través de una agencia especializada, la Fleta Mar del Callao.

El "Beagle", sin embargo, se demoraba inexplicablemente en proporcionar un dato exigido, el rol de su tripulación, y cuando finalmente lo hizo se constató que traía 91 hombres a bordo.

Un petrolero de ese tipo opera normalmente con unos treinta tripulantes. El "Beagle" traía pues una dotación militar.

En esos días, el diferendo entre Chile y Argentina se acercaba a su punto más candente y el almirante Armando Lambruschini, jefe de la Armada argentina, hablaba de "plantear la cuestión en términos perentorios".

Los servicios de inteligencia norteamericanos hacían saber que esperaban un golpe de mano argentino en las islas Lennox, Picton y Nueva, gélidos y rocosos motivos del litigio, y la prensa ecuatoriana especulaba abiertamente sobre la intervención peruana y boliviana en caso de iniciarse una guerra en el Cono Sur y de la eventual actuación ecuatoriana.

Con tantas hipótesis flotando sobre la corriente de Humboldt, ¿venía el "Beagle" sólo a cargar gasolina a Talara?

La nave ingresó en la desértica ensenada el 13 de diciembre por la mañana. Subieron a bordo como de costumbre, el práctico del puerto y delegados de la capitanía, de migración sanidad y del agente local, Oscar Seminario Guarderas. Todos pudieron comprobar que el "Beagle", como corresponde a un barco de guerra, traía diverso armamento a bordo.

Acoderó con cuidado cerca del muelle N° 2. Sucede que este muelle, el único equipado para el embarque de petróleo, se halla a punto de desplomarse. Hace ya casi medio año, el flamante barco "Talara" chocó contra su añeja estructura en una noche de poca luna o de muchos tragos (del práctico)) o en la que un repentino apagón hizo difícil la operación.

Desde entonces el seguro no paga, y tubos y mangueras que sirven para cargar el petróleo penden precariamente sobre el agua, amarrados con cables y alambres, derramando parte de su contenido en el mar.

Del muelle N° 2, se embarca una parte sustancial del petróleo que consume el país y su operación no puede ser interrumpida por tiempo prolongado. Por eso, una firma constructora ha propuesto levantar una estructura sustitutoria flotante al lado, para hacer una operación de reembarque en no más de 48 horas.

En otras palabras, si los chilenos querían constatar la deplorable situación en la que se halla una de nuestras más importantes facilidades portuarias, pudieron hacerlo a sus anchas.

Talara, por cierto, es un enclave de múltiple importancia estratégica. Allí está la refinería más grande del país, la planta de craqueo catalítico, a tiro de bazooka del puerto, grandes depósitos de combustible y, claro está, unidades navales y militares, además de la base aérea El Pato, desde donde operan por lo menos parte de los Sukhoi-22, cazabombarderos rusos de geometría variable.

También despegan de allí los Avro, transportes de igual procedencia, y no es difícil observar en las calles mestizas de Talara a familias enteras de rusos muy colorados, gozando de una permanente erisipela eslava.

El 14, y después de un papeleo algo más prolongado que el de costumbre, la capitanía del puerto permitió el descenso a tierra de sólo 10 tripulantes del "Beagle".

JULIO VARGAS GARAYAR acusado de espionaje y condenado a muerte fue ejecutado hace una semana. En la fotografía aparece en la puerta de la Embajada de Chile en Perú.

Dos casos de espionaje están vinculados con la aviación

Es comprensible que los dos casos de espionaje chileno descubiertos estén vinculados a nuestra fuerza aérea.

Por lo menos desde los tiempos de Odría, en los que el Perú compró los primeros Camberra del subcontinente, ha sido premisa fundamental del sistema defensivo del país, el mantener una clara superioridad aérea sobre Chile.

Se trata de compensar la tradicional superioridad naval de nuestro vecino del sur, país de extensísimo litoral que culmina en el Cabo de Hornos y Punta Penas, cuyo centenario diferendo en el Canal del Beagle con Argentina involucra eventuales acciones navales y que naturalmente otorga a esta arma una excepcional importancia.

De acuerdo a la última edición de "The Military Balance", publicación del Instituto Internacional de Estudios Estratégicos cuya información lleva un cierto atraso pero es básicamente certera, la armada chilena contaba hasta mediados del año pasado con unos 24.000 hombres vs. 14.000 para la del Perú.

Inversamente, el mismo Instituto estimaba unos 163 aviones de combate en la FAP vs. 97 en la FACH

Desde entonces, por cierto, han sucedido muchas cosas en el Cono Sur y tanto Chile como la Argentina han realizado inmensas inversiones militares.

Esta quincena, por ejemplo, se difundió la noticia de que la deuda externa chilena se incrementó en US$ 1.500 millones en curso de los últimos 18 meses confirmando la versión de que los gastos militares de ese país superan ahora los mil millones anuales (vs. los US$ 406 millones que "The Military Balance" le calcula para el Perú en 1977)

Más aún durante el año pasado se difundió la noticia de que Chile había comprado 100 aviones Hunter de segunda mano a la India -cosa que fue desmentida por Santiago. Después, que Israel estaba a punto de venderle 25 Mirage, asunto que no se confirmó

Lo único seguro es que la FACH cuenta actualmente con 18 F-5E/F norteamericanos y otras máquinas subsónicas.

La escuadrilla de supersónicos de la FAP es de por lo menos 67 unidades -y podría ser aún mayor si los 12 MiG-21 que nos ha prestado Cuba nos son vendidos en caso de un conflicto.

Por cierto que durante la última década, el equipamiento de la FAP ha estado jalonado de conmociones internacionales. Ya en 1967 la noticia de que el gobierno de Belaunde había comprado una docena de Mirage a Francia indujo al irascible senador Wayne Morse a acusar al Perú de "minar la Alianza para el Progreso'.

Diez años después, la adquisición de 32 cazabombarderos Sukhoi SU-22 y 4 SU-22UTI de entrenamiento a la Unión Soviética generó un escándalo mayúsculo.

Se trata de máquinas de una nueva generación, de geometría variable en este caso, que pliegan sus alas cuando alcanzan velocidades mayores.

Ahora bien, la avanzada de tecnología del brazo aéreo militar peruano involucra mucho más que sólo los aviones. Ya en los tiempos de Belaúnde, por ejemplo, se inició la construcción de la base aérea de L Joya, en el departamento d Arequipa. Se trat seguramente de la instalació militar mas elaborada del país cuenta con diversas facilidade subterráneas -inclusive, ha gares cavados en las montaña capaces teóricamente de s brevivir a un ataque sorpresiv

A un así, es hecho conoci que los F-5E/F están equipad con varios proyectiles y bomb sofisticados, entre ellos "Maverick", que utiliza ray laser para bombardeos precisión.

Más aún, desde por lo men 1975 -año en que el Perú se abstuvo en las Naciones Unid de votar en contra de u moción árabe que acusaba justamente al sionismo "racista". Israel no sólo ven armas a Chile y Ecuador, sí que mantiene important misiones militares en es países.

Y cualquiera que recuer la Guerra de los Seis Días táctica israelita consistió sorprender a la aviaci enemiga en el suelo, a punto despegar, con los pilotos bordo, destruyendo aparatos hombres con certeros ataqu

De allí que penetrar cercos de seguridad de La Jo para obtener mapas y detall de las instalaciones ha sido primera prioridad para servicio de espionaje chile

Por otro lado, el potenc del Sukoi SU-22 es un miste no sólo porque se trata de u máquina soviética, sino por es la primera vez que los ru utilizan la nomenclatura

Descendiente del SU conocido como el "Fitter C" la NATO, el modelo que usan propios soviéticos y del SU que traspasan a los países Pacto de Varsovia, el SU parece ser una nueva versión tinoamericana.

De lo que no deben dudar chilenos es del poderío de los Mirage VP, la mayoría de cuales están -según versiones dedignas concentrados hacia sur.

Aun así, Chile cuenta ahc con una gran cantidad de co tes y misiles de toda índole. Alemania Federal, por ejemp ha adquirido 3.000 misi Manba tierra-tierra instal una fábrica de cohetes en campo militar de Penoble desplazado baterías de SA tierra-aire en varias de fronteras. El conocer equipos con que cuen nuestros Mirage para evadir disparos de misiles de tierr los "Sidewinder" aire-aire sus F-5E/F le es tamb elemental

EN COCHABAMBA

Vendo casa como terreno situada en excelente zona comercial a dos cuadras de la Plaza 14 de Septiembre.

Referencias en La Paz: Tel. 327014, en hrs de oficina Tel. 326119.

Referencias en Cochabamba Tel. 22949

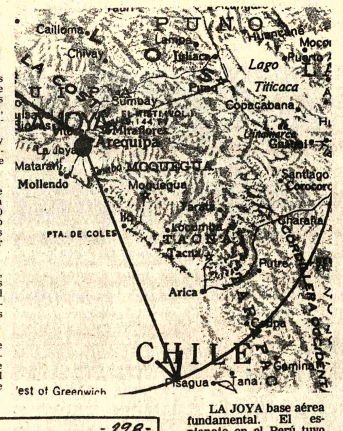
Fuertes nevadas en Gran Bretaña

LONDRES, 27 (EFE).- Las fuertes nevadas caídas durante las últimas horas en las zonas norte y centro de Inglaterra, dieron lugar a serias dificultades en las comunicaciones por carretera, y cerraron al tráfico completamente partes de numerosas rutas.

En las tres autopistas que cruzan la región afectada, la Policía impuso límites de 30 kilómetros por hora, al no funcionar los equipos municipales de Limpieza por huelgas de los empleados.

En otras regiones del país, especialmente Escocia, el país de Gales y la costa suroccidental de Inglaterra, la nieve y la niebla hacen muy difíciles las comunicaciones.

La intensa ola de frío y nieve que Gran Bretaña viene padeciendo desde finales de diciembre, han hecho de este el más duro invierno que se registra desde 1963.



LA JOYA base aérea fundamental. El espionaje en el Perú tuvo repercusiones internacionales en el entendido que una red chilena opera en la América del Sur. El descubrimiento del espionaje chileno motivó el deterioro de las relaciones peruano-chilenas.

"APCER"

LA "ASOCIACION DE PRODUCTORES EN CERAMICA"

Cita con carácter urgente a todos sus miembros a la asamblea general que se realizará el día martes 30 del presente mes a horas 16.00 (4 de la tarde) en el local de la FEDERACION DE TRABAJADORES CONSTRUCTORES Calle Boquerón (San Pedro).

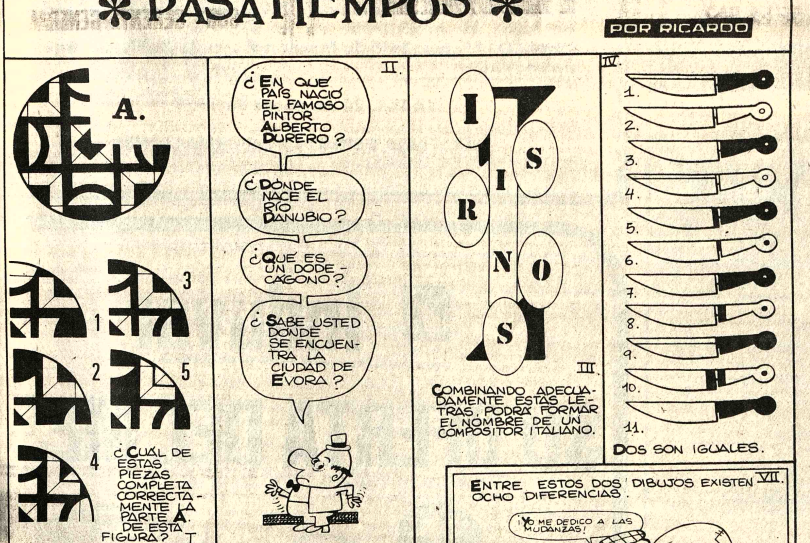
La Paz, Enero 1979

LA DIRECTIVA

-298-

* PASATIEMPOS *

POR RICARDO



SOLUCIONES

I.- LA N°3
II.- EN ALEMANIA
• EN LA SELVA
• NEGRA (ALEMANIA)
• POLICÍAS DE DOCE
• ANGELITOS Y DOCE LADOS
• EN PORTUGAL
III.- ROSSINI
IV.- N°s 3 y 7
V.-
VI.- 1.-NOBELIO
2.-COBALTO
3.-LANTANO
4.-ACTINIO
VII.- 1.- EL SACO
2.- EL SOMBRERO
3.- LA CORBATA
4.- LA CARTERA
5.- LA OREJA
6.- LA CAMISA
7.- LA CORREA
8.- EL LAPICILLO

"CIBOSI"

Calendario de adjudicaciones

ACTUACIONES

SABADO 20 DE ENERO EN COCHABAMBA

GRUPO ARIES Hs. 20.00

Auditorio de Radio Nacional

MIERCOLES 31 DE ENERO EN LA PAZ

GRUPO ORO	Hs. 17.30	GRUPO PLATA	Hs. 19.00
GRUPO ESTAÑO	Hs. 17.45	GRUPO URANO	Hs. 19.30
GRUPO VENUS	Hs. 18.00	GRUPO PLUTON	Hs. 20.00
GRUPO JUPITER	Hs. 18.30	GRUPO TIERRA	Hs. 20.30

Auditorio de nuestras Oficinas

PONGA SUS CUOTAS AL DIA

CIBOSI LTDA.

LA PAZ - Calle Ballivián 1325 Tel. 364002 - Cas. 6095
COCHABAMBA - Calle Bolivar 3681 Tel. 21643
ORURO - Calle Junin 689 Tel. 52222
POTOSI - Cámara de Mineria 2º piso

UNICA EMPRESA BOLIVIANA DE SISTEMAS LEGALMENTE CONSTITUIDA

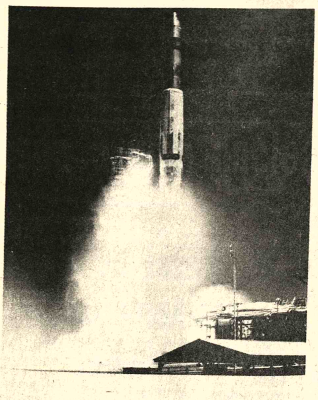
No posea armas nucleares y no le atacarán...

Por Pedro Lázaro (EFE)

Los países que no tienen armas nucleares, propias o ajenas, tienen poco que temer por parte de los Estados Unidos y de la URSS, en lo que respecta a ataques nucleares procedentes de los dos grandes. Ambos se han comprometido formalmente con ligeras variaciones, a no utilizar su arsenal nuclear contra ellos. Es uno de los pocos capítulos levemente optimistas que existen en el tenebroso panorama de la creciente nuclearización del planeta.

El Tercer Mundo, Japón y la Europa no nuclear llevan años tratando de obtener tanto de Estados Unidos como de la URSS y otros países nucleares este tipo de promesas formales. El primer gobierno que ha consentido en este sentido ha sido el soviético. quien hace algunos meses anunció que no utilizaría armas nucleares en caso de conflicto, contra otro país que no tenga armamento nuclear propio, y en el que no haya armas nucleares de un tercer poder. España, por ejemplo, que no posee armas nucleares propias, pero que consiente la presencia de armas nucleares norteamericanas en su territorio es el tipode país al que no alcanza la promesa soviética.

Al compromiso soviético siguió algún tiempo después otro similar pero mucho más cauteloso y restringido, por parte de Estados Unidos, La diferencia se debe a que Estados Unidos no quiere renunciar a la opción de utilizar armamento nuclear, pero las fuerzas norteamericanas estacionadas en Corea del Sur sí disponen de un arsenal nuclear.



LOS PAISES que no tienen armas nucleares, propias o ajenas, tienen poco que temer por parte de Estados Unidos y la Unión Soviética (Foto EFE).

NUMEROSAS EXCEPCIONES

Hace un año, hablando ante la Asamblea General de las Naciones Unidas, el presidente Carter dijo: "Nosotros no usaremos armas nucleares excepto en caso de autodefensa. Esto es, en el caso de un ataque nuclear o concertado contra Estados Unidos, nuestros territorios o nuestras fuerzas armadas o un ataque contra nuestros aliados". Lo cierto es que ya en ese anuncio presidencial, las circunstancias excepcionales dejaban ya bastante resquicio para un ataque nuclear por parte de Estados Unidos contra un país no nuclear.

Pero la postura oficial norteamericana, tal y como fuera reseñada posteriormente por el Departamento de Estado, amplia aún más esas circunstancias. El compromiso norteamericano dice textualmente: "Los Estados Unidos no utilizarán armas nucleares contra ningún estado no nuclear que forme parte del Tratado de No Proliferación (Nuclear) o cualquier compromiso similar, reconocido internacionalmente, de no adquirir ingenios nucleares explosivos, excepto en el caso de un ataque contra los Estados Unidos, sus territorios o sus fuerzas armadas o sus aliados, por un estado de este tipo aliado a otro estado provisto de armas nucleares, o asociado con un estado provisto de armas nucleares en el lanzamiento o apoyo del ataque".

Es el caso de Corea del Norte que, aunque no posea armamento nuclear, en el caso de un ataque convencional contra Corea del Sur y por el simple hecho de ser aliado de la URSS y de China, dos países con armamento nuclear, se convertiría en objeto de un ataque nuclear, en el que los Estados Unidos utilizaría sus armas nucleares estacionadas en el territorio del sur. Como se ve, un compromiso ambiguo.

Es fácil ver, por otra parte, que Estados Unidos se reserva el derecho a utilizar su arsenal nuclear contra un país no nuclear que no haya firmado los acuerdos internacionales de no proliferación.

UNA SIMPLE CONCESION

Este compromiso que tan poca variación aporta a la política nuclear tradicional de Washington puede considerarse, en realidad, como una simple concesión formal a la presión antes aludida, efectuada desde hace años ante Estados Unidos por países que, como Japón, tienen interés en obtener el máximo posible de garantías contra el apocalipsis nuclear. No es gran cosa y al reves de lo que ocurre con el más amplio compromiso soviético, deja en realidad a pocas naciones fuera de la amenaza, pero tiene acierto alcance a nivel puramente diplomático y quizá, psicológico.

No hay que olvidar, por ejemplo, que en el marco de la estrategia del Tratado del Atlántico Norte, Estados Unidos tienen almacenados en Europa Occidental principalmente en Alemania Federal, hasta 7.000 proyectiles nucleares, que serían utilizados en el caso de un ataque, aunque fuera de tipo convencional, por parte de los ejércitos del Pacto de Varsovia. Cabe preguntarse si es muy elevado el porcentaje de europeos que se dan cuenta que están viviendo sentados encima de un polvorín nuclear, cuya utilización eventual les está reservada en exclusiva.

La presión de los países no nucleares por obtener estos compromisos por parte de los países nucleares ha sido citada como un intento de obtener una compensación a cambio de renunciar a la adquisición de armamento nuclear propio, una renuncia buscada activamente por Estados Unidos desde hace años, y como un aliciente para conseguir que más países como India, por ejemplo, se adhieran a este tipo de tratados.

QUINTA EN SANTA CRUZ

Se vende o permuta con casa en Santa Cruz o La Paz. Referencias en Santa Cruz Carretera al N. Km. 6 entrando 25 Km. al poniente. Sra. Nancy de Ramírez. En La Paz. Telef. 351363

Revolución en China

¿Lucha por el poder o apoteosis de Hsiao Ping?

Por Felix Rampa (EFE)

El ciudadano medio chino apreciaba a mediados de noviembre de 1978 que algo importante estaba ocurriendo en el país. Acostumbrado a descifrar los signos más sútiles, el chino interpretaba correctamente que se estaba dando una lucha por el poder en las alturas.

El presidente del Comité Central del Partido Comunista Chino, Hua kuo Feng, teóricamente el número uno y el sucesor del legendario Mao Tse Tung, acudió al aeropuerto el 29 de octubre para recibir a Tseng Hsiao Ping, el héroe moderno, el inspirador del tratado de amistad chino-japonesa, firmado en Tokio el 24 de octubre.

La firma de ese tratado de amistad ha supuesto una apoteosis de poder personal para su autor e inspirador, Teng Hsiao Ping, vicepríimer ministro en la actualidad, antiguo discípulo y amigo personal del desaparecido Chou En Lai, al que ya señalan muchos observadores como el verdadero hombre fuerte (u hombre del futuro) en China.

El hecho de que el presidente del Partido, acompañado del anciano y prestigioso mariscal Yeh Chien-ying y de la plana mayor de los dirigentes chinos acudieron al aeropuerto a recibir a un funcionario de un rango inferior, representa un signo que no escapa a la interpretación de los chinos.

Después, como prolongación lógica de la apoteosis de Teng, aparecieron en las calles y plazas de Pekín, carteles (dazibaos) en los que se reclamaba que el poder máximo fuera para Teng, lo que alarmó a los observadores occidentales ante la perspectiva de una probable lucha por el poder a gran escala.

EL PRESIDENTE del Partido Comunista de China Hua Kuo Feng secunda el trabajo de Tseng Hsiao Ping inspirados del tratado de amistad chinojaponés (Foto EFE).

LUCHAN ENTRE SI LAS CHINAS VIEJA Y NUEVA.

Uno de esos carteles murales reclamaba para los ciudadanos chinos los mismos derechos y libertades de que gozan los ciudadanos de los países occidentales. El signo es inconfundible y revela la pujanza de los pragmáticos, de los "modernos", inspirados en Chou En-Lai y ahora en Teng Hsiao-ping, enfrentados a los que quieren mantener a China dentro de una corriente original, lenta y demasiado entroncada con las viejas tradiciones.

La nueva política china a cargo de Teng, esta plagada de signos que los chinos consideran "revolucionarios". En el plano interior se introdujeron estímulos materiales en la vida de las empresas y se dió vida al concepto "rentabilidad", aspectos estos no demasiado "comunistas", pero si eficaces, como lo ha demostrado la experiencia frente al Ejército, que en China signe siendo un poder de suma importancia. Teng escribe la bandera de la modernización, con lo que ha logrado hacerse con el apoyo de una gran mayoría de altos oficiales. Por último, los intelectuales y marginados de las altas esferas le respetan y le quieren después de haber rehabilitado a los manifestantes de la plaza Tien An Men, castigados duramente por el gobierno, cuando "la banda de los cuatro", encabezada por la esposa de Mao, Chian Ching, controlaban el poder.

Otro gesto que denota la fuerza del espíritu moderno y renovador de Teng fué la apertura de una iglesia protestante en Pekín, la programación en la televisión (una de las más aburridas del mundo) de obras occidentales de música y danza, la permisión de ciertas costumbres eróticas o para-eróticas entre los enamorados y otro signos similares son también reflejo de que algo esta cambiando en China.

El apoyo de los ciudadanos a esos cambios es indiscutible. El único obstáculo para impedirlos, el maoismo vigente dentro del Partido Comunista Chino, parece estar en declive, sumamente debilitado por divisiones internas y por la vejez natural de sus hombres.

REVISAR EL PENSAMIENTO DE MAO

La prensa china realiza pequeños esfuerzos por hacer algo que hace solo un año era imposible imaginar: revisar el pensamiento de Mao. Los radicales maoistas siguen siendo los más fuertes en los órganos de difusión, pero pierden posiciones.

El periódico "Claridad" osa penetrar en la última semana de octubre dentro del más sagrado santuario de la ideología china: la biografía de Mao, inspiración durante decenios para todo chino. Los textos anónimos de Claridad no ocultan, por vez primera, que Mao no fue comunista en su primera juventud y que tampoco era hijo de un "campesino pobre", como dicen las biografías oficiales, sino de un campesino propietario de fortuna media.

Algunos de los más osados dazibaos aparecidos en China reflejan la imagen de Mao como un hombre bueno que hizo valiosos aportes a China como dirigente, pero no se parecen en nada a los antiguos textos que "deificaban" a Mao.

Por último, los más duros cancerberos de la ortodoxia, los que en occidente se llamarían "conservadores", estan siendo acribillados sin misericordia por los autores anónimos de los carteles murales, que en China siempre salen con el apoyo de algún alto funcionario, o, mejor, con el de un grupo de poder.

Una vigorosa campaña de dazibaos permitió recientemente justificar la caída de Wu Teh, miembro del Buro Político del Partido Comunista Chino y alcalde de Pekín, a quién se acusa de haber sido el responsable de la represión de los manifestantes de Tien An Men y de impedir durante los últimos años el flujo de las ideas nuevas.

CENTRO NACIONAL DE COMPUTACION

CENACO

PRORROGA LICITACION INTERNACIONAL Nº. 3/78

Se pone en conocimiento que a petición de varias firmas interesadas, el plazo de presentación de propuestas para la provisión de EQUIPOS DE COMPUTACION para el Centro Nacional de Computación, ha sido ampliado hasta el día 23 de febrero de 1979 a horas 18:30. Debiendo entregar las propuestas en la Secretaría General de CENACO - 5º. piso Edificio Macdonald, calle Ballivián esquina Loayza.

La Paz, 24 de enero de 1979

SECRETARIA GENERAL E INFORMACIONES

Helena Rubinstein de EE.UU.

"La Ciencia de la Belleza"

YA LLEGO A BOLIVIA...

"SKIN LIFE"

Helena Rubinstein ha creado un novedoso tratamiento para toda mujer que desee el más preciado regalo: un cutis siempre renovado.

Este tratamiento de belleza, adecuado para el cuidado del cutis es: Skin Life.

Skin Life significa "vida de la piel" Y es el resultado de años de estudios e investigaciones, dedicados a la búsqueda de la belleza para cutis normales, secos y sensitivos.

En su gama completa de tratamiento, Skin Life emplea sólo componentes puros y naturales, con sustancias vitales activas, tan importantes como su exclusivo ingrediente biológico GAM, muy semejantes en su acción a la función natural del cuerpo. Skin Life...ciencia y belleza para todas las edades..

para un cutis siempre renovado...

¡en sus mejores momentos!.

Skin Life

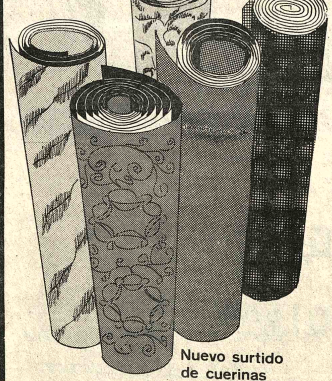
Helena Rubinstein

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS PARA BOLIVIA

SOCOMAN S.A. Agencias en todo el país.

induvar

SU OFERTA DEL MES

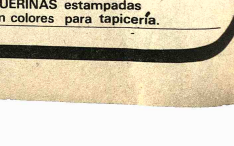


Nuevo surtido de cuerinas

HULES, para distintos usos.

PISOS acanalados para vehículos.

CUERINA perforada para techos de vehículos.



CUERINAS estampadas en colores para tapicería.

VENTAS: Plaza Zalles 281

(FRENTE ESTACION CENTRAL)

Tels. 325799 - 353626/7

A propósito del Tercer Congreso de la ABAVYT

Por Carlos Andrade Q.

A mediados del próximo mes tendrá lugar en Cochabamba el Tercer Congreso Nacional de Agentes de Viajes y Turismo. De acuerdo a la convocatoria, "son miembros del Congreso.. el directorio, los presidentes de asociaciones departamentales (y) los socios activos, previo cumplimiento del Art. 23 de los Estatutos".

Ello quiere decir que aquellos que no son "socios activos" no participarán en el Congreso, situación en la que estarían los que, desde hace más de un año, están al margen de la ABAVYT, la organización que debe reunir, precisamente, a dichos agentes, sea porque voluntariamente se separaron de ella o por haber sido excluidos, según las dos versiones contradictorias que circularon oportunamente.

El objeto de esta nota no es esclarecer si tenían razón o no, las que están dentro de la ABAVYT o fuera de ella, lo que equivaldría a reabrir viejas heridas, sino señalar la necesidad de que todos los agentes de viaje y turismo, olvidando conversaciones pasadas, se reúnan y trabajen no sólo en favor del fortalecimiento de la ABAVYT, sino también en la búsqueda de soluciones a los numerosos problemas que frenan el desarrollo turístico del país.

Así como la organización no puede prescindir de la pertenencia de todos los que tienen derecho a ser socios activos, éstos tampoco pueden permanecer indefinidamente fuera de la organización. Una y otras se necesitan recíprocamente. Afirmar lo contrario sería incurrir en un acto de vana autosuficiencia inspirada en el egoismo.

La reunificación de los agentes de viaje y turismo ha de exigir, quizás, concesiones y renunciamientos de unos y otros, pero vale la pena el precio si los beneficiados van a ser tanto la organización como los socios.

La realización del Congreso de Cochabamba puede ser una buena oportunidad para lograr ese objetivo. Sus organizadores y particularmente los congresistas, harían bien en buscar los medios para poner punto final a esa especie de impasse no declarado.

La reunificación de ese sector es importante no sólo para el fortalecimiento de su organización, sino para que ésta, la Cámara Nacional de Hoteleros de Bolivia y los servicios de transporte turístico constituyan una gran asociación coordinadora de sus actividades fuera del país y de defensa de los intereses turísticos nacionales.

Es verdad que ellos, de cuando en cuando, realizan algunas actividades conjuntas, pero éstas son producto de situaciones de emergencia, después de las cuales, se restablece el aislamiento y la incomunicación.

Es necesario que esas entidades tengan contactos regulares para organizar, por ejemplo, la promoción coordinada de Bolivia turística en algunos países extranjeros, promoción que interesa a todo ese sector. Es igualmente necesario que ese sector, en forma organizada y coordinada, encare determinados problemas turísticos que afecta a todos, pero que ninguno, aisladamente, piensa que es su problema.

Esas actividades de contactos regulares de coordinación de labores, de estudio conjunto de ciertos problemas turísticos no pueden darse si antes no se ha acordado integrar a ellas en una especie de supra-organización.

Parece llegado el momento de estudiar seriamente esa posibilidad, sobre la que el Congreso de ABAVYT podría ya pronunciarse en Cochabamba.

IBT y LAB hacen conocer a Bolivia en Cali, Colombia

El viaje a Cali, Colombia, de una comitiva boliviana integrada por representantes del LAB, el IBT, Agencias de Viajes y Hoteles, "está destinado a promocionar Bolivia en ese país", dijeron a PRESENCIA fuentes informativas del LAB e IBT.

La delegación viajó ayer a Cali, en uno de los dos vuelos que semanalmente realiza nuestra línea aérea nacional desde diciembre pasado a esa ciudad colombiana y de allí a Panamá.

La delegación está integrada por el Prefecto del Departamento de La Paz, el Subsecretario de Aeronautica Civil, el Presidente del LAB, representantes de las Agencias de Viajes de La Paz, Turismo Balsa, Promotur, Quo Vadis, Vip Tours, Titicaca Tours, Unidos de Cochabamba y Camba Tours de Santa Cruz y de los hoteles Gloria, El Dorado y Sheraton. El conjunto folclórico "Los Yuras" integran también la delegación.

EL LAB inauguró sus vuelos a Cali en diciembre último mientras AVIANCA inició los suyos a La Paz y Buenos Aires el pasado viernes trayendo una delegación integrada por ejecutivos de AVIANCA y 27 periodistas.

La vinculación aerea entre Bolivia y Colombia, según nuestros informantes, "constituye una nueva etapa en las relaciones de ambos países" ya que los vuelos en operación "permitirán pasar de las relaciones de nivel exclusivamente diplomático a las de carácter comercial y turístico".

"Es conveniente que los colombianos conozcan Bolivia y los bolivianos, Colombia, pues ese conocimiento puede ayudar a la consecución del gran objetivo de la integración de los países andinos", dijo uno de nuestros informantes.

Añadió que la exhibición del film "Una esperanza llamada Bolivia" ante autoridades de turismo y agentes de viaje colombianos tiene la finalidad de promocionar turísticamente nuestro país y las actuaciones del conjunto "Los Yuras" tienen el mismo propósito.

Los agentes de viaje y gerentes de hoteles bolivianos se reunirán con sus colegas colombianos para realizar un estudio preliminar destinado a iniciar un intercambio turístico entre ambos países. Finalmente, la presencia de la comitiva boliviana será aprovechada para inaugurar oficialmente la oficina del LAB en Cali.

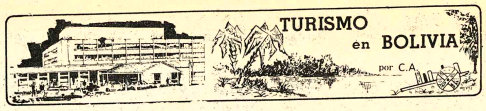
Impiden el aumento de tarifas en los hoteles de Uruguay

MONTEVIDEO, 27 (LATIN).- El gobierno uruguayo obligó a los establecimientos hoteleros a mantener las tarifas vigentes en todo el país hasta la finalización de la temporada turística que vence el 30 de abril.

La medida gubernamental fue dada a conocer en conferencia de prensa por el Director de Turismo, Mayor Alberto Casabo, quien explicó que en los últimos días propietarios de hoteles intentaron aumentar sus precios en un porcentaje oscilante entre un 12 y un 33 por ciento.

Indicó que esa postura contradice la promesa formulada por las gremiales hoteleras el pasado mes de octubre, según la cual se mantendrían durante toda la temporada las tarifas libremente concertadas.

"No se puede concebir que se promueva la venta de un producto en los mercados vecinos y luego, cuando el cliente -en este caso el turista- viene a comprarlo, se encuentra con la desagradable sorpresa de que el precio ha subido", dijo Casabo.



LAS AUTORIDADES de la ciudad de los cuatro nombres: Sucre, Charcas, la Ciudad Blanca, la Capital, despliegan actualmente una campaña para incrementar el flujo turístico hacia ese hermoso lugar que se ha constituido en uno de los mejores centros de estudio para la juventud.

La Paz y Santa Cruz, sedes de mesas redondas sobre hotelería

Del 9 al 11 de febrero próximo La Paz será sede de una mesa redonda sobre hotelería en la que participarán los gerentes de hoteles de esta ciudad y de otras ciudades y del 11 al 13 del mismo mes Santa Cruz será escenario de otra reunión similar para los ejecutivos de la hotelería de esa ciudad y de otras.

Dichas mesas redondas, auspiciadas por la Cámara Nacional de Hotelería y el Instituto Boliviano de Turismo, tienen la finalidad de dar la oportunidad a los gerentes de la hotelería nacional a intercambiar, opiniones y experiencias para mejorar el servicio hotelero del país.

Participarán también en ellas tres gerentes de hoteles importantes de Buenos Aires y el Secretario Ejecutivo de la Asociación de Hoteles de Argentina, cuyas experiencias, según la información recogida por PRESENCIA en el IBT podrían ser útiles a la hotelería boliviana.

El temario de las reuniones contempla puntos como éstos: Aspectos institucionales de la Asociación de Hoteles de Argentina, Costos de alimentación y bebidas, Recepción y consejería, Promoción y comercialización.

Las invitaciones correspondientes fueron entregadas a los ejecutivos de la hotelería boliviana, esperándose que las actuaciones señaldas cuenten con la participación, sino de todos, por lo menos de la mayoría de quienes están dedicados al manejo administrativo y promocional de hoteles.

PROMOCION TURISTICA.

El Director Ejecutivo del IBT informó a PRESENCIA que el Dr. Luis Sanz de Santa María, experto en promoción turística de la OEA, llegó ayer a La Paz, invitado por el IBT para trabajar temporalmente en ese Instituto, en tareas directamente relacionadas con la promoción turística de Bolivia, en países del exterior.

En base a sus orientaciones, el IBT fijará su política de promoción turística en el exterior para el presente año.

La oferta turística

Por Johnny Burgoa

Los elementos principales de la oferta turística a nivel de una Nación, son los recursos turísticos, la infraestructura y la superestructura turísticas.

Los RECURSOS TURISTICOS, constituyen la "materia prima" de la oferta turística. En otros términos, son los elementos indispensables para proceder a la construcción de la oferta turística Así tenemos, primero, los "recursos naturales", como ser la situación climática de determinadas regiones dentro del territorio nacional, la situación geográfica de dichas regiones, la flora, la fauna, etc.; luego, los "recursos humanos" como ser los recursos de origen histórico y artístico-folclórico, obras de arte de la época colonial y también los recursos de origen actual como las costumbres de vida de la población, ambiente social, etc.

Estamos conscientes que en nuestro país contamos con las materias primas turísticas", tanto en términos de recursos naturales como en humanos.

Ahora bien, sabemos que una de las características constantes de los países en desarrollo económico y turístico, es justamente aquella relativa a la carencia de infraestructura de base técnica y lógicamente esta circunstancia da origen a una serie de problemas ligados a la instalación de los "polos de desarrollo turístico". Nos referimos a los aeropuertos, terminales de buses, ferrocarriles, etc., además de la construcción de todas aquellas instalaciones complementarias también indispensables para alcanzar el nivel de confort medio de los turistas de los países de alto nivel industrial (mercado potencial nacional); son por tanto, una verdadera exigencia satisfacer esas necesidades para que un país como el nuestro alcance a despegar turísticamente. Pero tropezamos con el siguiente problema, este género de inversiones comportan un "gasto" notable y requeriré largos períodos de actuación en el tiempo. De cualquier manera, hay necesidad de tener muy en cuenta y no olvidar que el esfuerzo que representa para un país la creación de la infraestructura de base para el uso turístico servirá también a los otros sectores industriales, mineros y agrícolas facilitando la comunicación y el flujo de bienes y servicios dentro de la economía del país, contribuyendo de esta forma a alcanzar esa ansiada fase de despegue de todo el conjunto de las actividades económicas de la nación.

Entonces, pasemos a concretar y nominar o clasificar cuáles son estos elementos principales de la infraestructura turística:

1. Medios de comunicación sean éstos aéreos, ferroviarios, de carreteras, fluviales o similares.

2. Instalaciones de tipo social, como ser, oficinas administrativas, sociales, comerciales y culturales.

3. Instalaciones de base, o sea instalaciones eléctricas de gas, acueductos, de gasolina y otros.

4. Instalaciones de telecomunicaciones: como las redes telefónicas, radio, televisión correo, telex etc.

En otras palabras, representan aquella infraestructura técnica que constituye el conjunto de estructuras indispensables y preliminares a la instalación de una industria receptiva (o más precisamente de la superestructura turística).

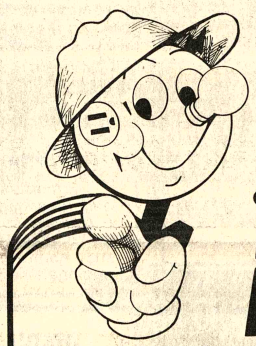
Ahora, podemos pasar a hablar de la SUPER ESTRUCTURA TURISTICA, que en concepto del Turistólogo belga H. Barre "se entiende por super estructura turística, el conjunto de instalaciones y equipamientos que concurren de manera directa e individualizada, a la satisfacción de las necesidades de los turistas". Forman parte de esta categoría no solamente las instalaciones de receptividad (hoteles etc.), sino también los transportes esencialmente turísticos (organizadores de excursiones etc.); de diversión (espectáculos, instalaciones deportivas, culturales, etc.) y también las instalaciones comerciales, sean aquellas especializadas en la venta de productos esencialmente turísticos (souvenirs) o el comercio en general.

Concretando, tendremos: "las instalaciones receptivas", tales como hoteles, departamentos, bungalows, habitaciones en alquiler, residencias, alojamientos, hosterías; así como también toda clase de restaurantes, snaks, bares, self services etc. y, para completar todo el equipamiento de la oferta turística, estarán lógicamente los "servicios de acogida turística", de la que estarán encargadas las Agencias de Turismo, con excursiones internas organizadas, las Oficinas de Información Turística, los negocios de alquiler de automóviles, las peñas de música folklórica guías, intérpretes etc. Sin olvidarnos de las instalaciones de diversión y deportes, tales como teatros, cines, locales nocturnos, discotecas, palacios de congresos, centros de ferias y las instalaciones de los deportes en general.

Después de esta fugaz descripción de la oferta turística, se podrá decir que ésta es el resultado de todas aquellas actividades productivas que aprovisionan o proveen de bienes y servicios necesarios para la satisfacción de las necesidades turísticas y que se concretan o expresan en el consumo turístico.

MADERA PARA CONSTRUCCION Y PUNTALES USADOS

a precio regalado, se vende. Referencias: calle Constitución Nº. 329, día Lunes 29.



¡100.000 ABONADOS!

COBEE informa que este mes ha sido superada la cantidad de CIEN MIL ABONADOS en La Paz.
Es el resultado del progreso de la Ciudad. El consumo de energía eléctrica es un índice del avance de los pueblos.

Constancio Kilowatt obsequiará, con este motivo, un anillo de oro y brillantes a una ama de casa de La Paz. Para ello, las amas de casa (excluidos hombres e hijos) deben enviar el cupón para intervenir en el sorteo que se realizará en TV Boliviana, en fecha que será oportunamente anunciada.

COBEE BPC

NOTAS.—
– LAS PARTICIPANTES PUEDEN ENVIAR CUALQUIER CANTIDAD DE CUPONES.
– DEBEN DEPOSITARLOS EN LA OFICINA CENTRAL DE COBEE O EN SUS SUCURSALES.

CUPON DE CONSTANCIO KILOWATT

YO _____

CON MEDIDOR No. _____

DESEO PARTICIPAR EN EL SORTEO DEL ANILLO DE ORO Y BRILLANTES Y ME SUJETO SIN RECLAMACION POSTERIOR A LAS DETERMINACIONES DE LOS ORGANIZADORES DEL SORTEO.

MI DIRECCION ES _____

UNIDAD NACIONAL BARRIENTISTA

A LA MILITANCIA DE TODO EL PAIS

En la actualidad ya no causa sorpresa alguna, ni entusiasma a nadie la creación de un nuevo partido político en el amplio espectro de la política y la politiquería criolla, lo que sí, causa indignación es que se quiera disolver un verdadero Partido Político perfectamente bien conformado y organizado, sin realizar consulta alguna a la militancia, lo que significa total falta de respeto a la misma o,lo que es peor, tratar de ignorar su existencia.

La Unidad Nacional Barrientista, hoy más firme y más fuerte que nunca, rechaza todo insulto, rechaza a quienes jamás quisieron la realización de un Congreso, pues sabían que tenían que rendir cuentas en lo político, en lo económico y en lo social a toda la militancia, fácil resulta dar por superada una etapa, sin dar cuentas de la que supuestamente se dice que está concluida.

A quienes conformaron el partido político denominado Movimiento de la Revolución Boliviana, nadie les niega el derecho de hacerlo, salvo, seguramente el partido ya existente con el mismo membrete y que iniciará la respectiva acción por "usurpación de nombre y sigla", lo que sí, no tienen derecho alguno es en inmiscuirse de hoy en adelante en los asuntos propios de la Unidad Nacional Barrientista, la misma que seguramente y como conclusión de su Congreso, llamará algunos para que rindan cuentas y hagan entrega de bienes propios del Partido que abusivamente detentan en su poder.

La decantación natural en los partidos políticos es muy saludable, no debe extrañarnos ciertas actitudes, por lo cual pido a toda la militancia del País a seguir trabajando con denodado esfuerzo y sacrificio, no dejarse sorprender con el fácil expediente de que la Unidad Nacional Barrientista ha sido disuelta, más de cuatro años de sacrificio, de lealtad sin par y de mística inigualable, no pueden ser borrados de un plumazo por quienes han estado ausentes del País voluntariamente por más de una década o por quienes ni han tenido el honor de conocer personalmente al Gral. René Barrientos O.

Hago llegar mi agradecimiento a toda la militancia por las muestras de apoyo total prestado a mi jefatura, a los Comités Departamentales, Provinciales, Cantonales y Vecinales, a la Vanguardia de Profesionales, Obreros, Mineros, Choferes, Gremiales, Vanguardia Femenina y de Juventudes, en fin a toda la militancia y en forma muy especial a las Vanguardias Campesinas, que se movilizaron a la Ciudad de La Paz, con el fin de reafirmar su fe en el Partido y pedir se cumplan las determinaciones del último ampliado efectuado en esta Ciudad los días 1º. y 2 de Diciembre de 1978, en el cual y por decisión unánime se acordó, que en mi calidad de Secretario Ejecutivo me hiciera cargo de la Jefatura del Partido hasta el Congreso del mismo.

Cumpliré fielmente el mandato encomendado, y será en este Congreso donde haga la entrega de la Jefatura a quien resultare elegido como Jefe Nacional,así como las demás altas direcciones partidarias.

Una vez más pido serenidad a la militancia, seamos dignos de llevar el sagrado nombre del Mártir de Arque y demos muestra una vez más al País todo, que la fe en nuestros principios es sólida e inquebrantable y que preferimos al igual que nuestro Líder desaparecido "El sacrificio de nuestras vidas, antes que el dolor de nuestro Pueblo".

La Paz, 26 de Enero de 1979

Dr. Jorge Burgoa Alarcón
JEFE NACIONAL DE LA U.N.B.

YACIMIENTOS PETROLIFEROS FISCALES BOLIVIANOS

INVITACION

COLORANTE NEGRO

En vista de haberse declarado desierta la Licitación Pública Nº. 41/78, convocada para la provisión de Colorante Negro, se invita a las firmas interesadas a presentar sus propuestas conforme al Art. 16 del D.L. No. 15223.

El Pliego de Especificaciones puede ser retirado de la Secretaria de la Junta de Adquisiciones de YPFB, calle Bueno No. 185, 4o. piso de esta ciudad.

Las propuestas deberán ser presentadas en la misma Secretaria hasta Hs. 12:00 m. del día Lunes 12 de febrero de 1979.

La Paz, 24 de enero de 1979

Cnl. Ing. José Patiño Ayoroa
GERENTE GENERAL

ATENCION IMPORTANTE

Delé un toque fino y elegante a su casa
Acabamos de recibir
CERAMICA PARA PISOS Y REVESTIMIENTOS (Tipo Natural y Vitrificada Esmaltada)

CERAMICA MOGI-GUACU S.A.

CMG

- Procedencia Brasileña -
Variedad de diseños en hermosos colores

PRECIOS SIN COMPETENCIA
DURACION INDEFINIDA
ENTREGA INMEDIATA

Visitenos en:
Av. Mariscal Santa Cruz
Edificio Esperanza
6º piso, oficina 6
Telefono : 35-6971
La Paz

Sucursal:
Calle Tumusla 449
La Paz

El drama de los ayoreos

Por Edwin Chacon Aramayo

SANTA CRUZ, 27 (PRESENCIA).- Como un eslabón más de la cadena de comunes problemas sociales se reactualiza al drama de los Ayoreos. Los descendientes de selvícolas plantearon directamente al Presidente de la República atención y cooperación. Con pancartas de carteles esperaron al general David Padilla, en el aeropuerto de Santa Cruz en oportunidad de su visita a esa ciudad. Dicen estar cansados de tocar todas las puertas, sin recibir nada más que promesas.

Estos ayoreos llegaron a esta ciudad casi simultáneamente con el ferrocarril de la frontera con el Brasil. Primero, manteniendo su ancestral costumbre nómada, vivían entre Santa Cruz y algún punto de la ferrovía. Con el tiempo el caso empezó a presentarse como un verdadero problema social de imprevisibles consecuencias.

Hace ocho años que un numeroso grupo está asentado en las inmediaciones del ferrocarril. Viven a la interperie. Hacen una vida en común. Los hombres trabajan temporalmente en algunas labores. Las mujeres atienden a los niños,pero algunas aprendieron también la vida fácil de la prostitución. El centro crece cada día y la pequeña comunidad con costumbres tal vez milenarias, se presenta en este Siglo con toda su crudeza, como una protesta por el marginamiento, por la discriminación que sufren en esta tierra que fue de ellos, mucho antes que llegaran los españoles.

UN VIEJO ayoreo habla con un grupo de hombres, mujeres y niños que han instalado sus carpas de plástico muy cerca de una casa hecha de ladrillos cerca a la ferrovía Santa Cruz- Corumbá (Foto PRESENCIA - Santa Cruz)

Actualmente los ayoreos de la estación, como se los conoce, forman el núcleo de unas ochenta personas. Para algunas autoridades y ex autoridades, la mayoría "rechaza el trabajo". Dicen que, debido a sus costumbres no pueden habituarse a convivir en viviendas y prefieren hacerlo "al aire libre, dentro una total promiscuidad" porque así es "su vida". Los Ayoreos por su parte lamentan que se los mire así.

Hace unos días cayó en esta región una de las lluvias más persistentes de la temporada Muchos sectores llegaron a inundarse. En medio de ese panorama, pocas fueron las personas que volcaron la mirada hacia los ayoreos. Había niños en medio del agua. Apenas cubiertos por pedazos de plásticos, estaban acurrucados hombres, mujeres y niños. Tenían como cama el lodo y como techo los árboles.

"Era inhumano dejarlos allí.... había que buscar una solución y los llevamos al colegio Don Bosco para que durmieran en los corredores y todavía están allí" dijo un religioso de ese establecimiento educacional. Ahora, surge otro inconveniente. Los ayoreos no podrán permanecer allí indefinidamente. Ya se aproxima la apertura de clases y entonces todo estará ocupado, inclusive por la noche con los cursos nocturnos. La preocupación "es profunda, doloroso.... nos veremos obligados a pedirles que se vayan nuevamente a vivir bajo los árboles....? Alguien tiene que hacer algo por esta gente... no es posible tanta indiferencia con estos cruceños...", dijo el sacerdote italiano.

NUNCA FUIMOS ESCUCHADOS

Santiago Comaí, el jefe de los ayoreos en esta ciudad trata de explicar el problema sociológico. Hace ocho años, dijo en una entrevista con PRESENCIA, que tocan las puertas de todas las autoridades...." siempre es lo mismo... no quieren recibirnos y si logramos hablar con algún subalterno el problema se resuelve inmediatamente con promesas..."

Los ayoreos, según el jefe, están dispuestos a abandonar su vida "al aire libre" Desean integrarse, hacer que sus hijos asistan a alguna escuela "Queremos que no nos rechacen de los hospitales, sino que nos atiendan, tenemos el mismo derecho. Somos bolivianos, cruceños... ¿por qué nos marginan?" Dicen, haber comprendido la forma en que se vive en esta época "pero ¿cómo hacemos para que las autoridades nos escuchen..?"

Los Ayoreos provienen de diferentes campamentos (en el Departamento hay siete de reducción de esta tribu a cargo de misioneros evangélicos y católicos). Al conocer el valor del dinero, al haber aprendido a valorar su trabajo y haberse incorporado a la llamada "sociedad de consumo", son cada vez más los tentados a trasladarse a la ciudad. Pero la mayor parte proviene de Poza Verde y de Sapocó. Son nómadas por excelencia. Difícilmente permanecen en un lugar mucho tiempo. Por eso la comunidad de la Estación Ferroviaria, aumenta y disminuye permanentemente.

Comaí, dice que han empezado a comprender la significación de educar a sus hijos. En estos momentos hay entre 30 y 35 niños en edad escolar. ¿Por qué no se los inscribe en alguna escuela fiscal ? Simplemente por discriminación, porque no tienen papeles (llámese certificados de nacimientos, libretas familiares, etc.) Porque en otros tiempos cuando se recibieron algunos "asistían a clases cuando querían. No faltaron raptos: Sus propias madres y padres, los sacaban y se iban alguna parte para reaparecer después de muchos meses", según una maestra de escuela.

El problema ha dejado de ser exclusivamente de los Ayoreos. Ahora es un problema de la comunidad en esta ciudad.

Podría inclusive tener otras derivaciones si no se les presta atención inmediata. Dentro su concepción, la mujer es la más inclinada a abondar esos problemas. Para lo Ayoreos no es pecado, malo, ni pernicioso el "trabajo" que hacen algunas dentro la prostitución. Pero hay informes médicos alertando sobre el aumento de casos de enfermedades venéreas. Hay nativos que han aprendido a explotar a sus mujeres y los están haciendo para no trabajar.

En las calles de Santa Cruz, especialmente en las inmediaciones de la Catedral son más los ayoreos "limosneros". Era habitual ver a una pareja de viejos selvícolas que aprendieron a pedir limosna y vivían de ello. Después llegaron otros con malformaciones, especialmente no videntes. Ahora hay familias íntegras pidiendo unas cuantas monedas.

¿ QUE HACER...?

Hace poco tiempo este problema fue tratado en el Comité Cívico Femenino. Se ha planteado a las autoridades, especialmente a la Alcaldía que se asigne terrenos para trasladarlos allí. Debido a la burocracia, nada se ha adelantado.

Los religiosos de "Don Bosco" han sugerido que se les designe un lugar fijo, que se les construya viviendas y se les dé ayuda para cultivar la tierra para su propio consumo. Se llegó a ubicar unas hectáreas a pocos kilómetros de la ciudad, según una ex autoridad "pero los ayoreos las rechazaron.

Quieren vivir en la ciudad y cerca a la estación para que puedan ir y venir cuando se les plazca... ellos no quieren trabajar".

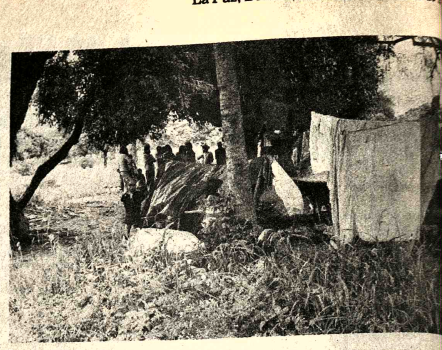
Sin embargo el jefe Comaí, dijo: "Nunca nos han mostrado esas tierras, ni siquiera sabíamos de ese plan. Iremos donde se nos indique.... trabajaremos haremos todo, pero que sea justo para pagarnos.

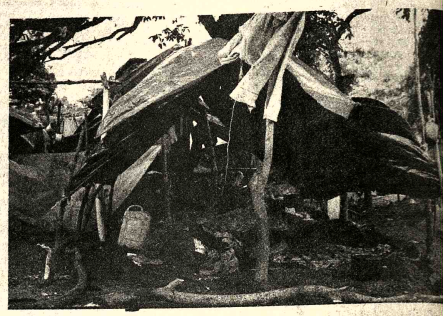
Hemos sido engañados.... nosotros no sabemos de leyes, pero sabemos cuando nos engañan... Como cruceños queremos que nuestros hijos estudien ., que nuestros enfermos reciban atención médica... queremos trabajar para tener una casa. Hace ocho años que vivimos en los árboles, en carpas improvisadas... ocho años que nos miran como a animales porque dormimos en el suelo, sin higiene... pero ¿ quién se ha interesado en esto?".

Los ayoreos encargados de la comunidad están afligidos.

Denotan frustración porque, pese a wus deseos la gente no les comprende. No hace muchos años que ellos vivían en el monte, libres, aunque escapando siempre de lo que ahora saben que se llama "civilización" Aquí conocieron la discriminación, la marginación el poder del dinero, pero parece que están también por conocer la rebeldía, la protesta el cla de justicia...

La Alcaldía Municipal Santa Cruz, dice estar en diciones de hacerse cargo construcción de un galp unas cuantas viviendas, que esperan la ubicació tierras que está a cargo Comité Femenino. Otras tituciones empiezan a mir problema como propio. Sólo acción conjunta, perm encauzar a esa gente dentr moldes de la moralidad. Se levantado las primeras testas, corresponde ahora autoridades crucefias nacionales buscar una so real, práctica y prioritari





LA COMPOSICION fotográfica muestra las pésimas condiciones en que viven los Ayoreos en Santa Cruz. Este campamento está ubicado muy cerca de una carretera pavimentada, sobre el primer anillo de circunvalación, en la Avenida Argentina. Ochenta hombres, mujeres y niños viven en la intemperie, bajo los árboles y en medio del barro, en peores condiciones que los animales. Solicita la ayuda de las autoridades en numerosas oportunidades, pero jamás fueron cuchados. (Fotos PRESENCIA - Santa Cruz)

MINISTERIO DE URBANISMO Y VIVIENDA

CONSEJO NACIONAL DE VIVIENDA

PARA TRABAJADORES FABRILES, CONSTRUCTORES Y GRAFICOS

PLAN 104 - VILLA ABAROA

URBANIZACION 1°. DE MAYO

Se cita a los adjudicatarios del Plan 104 - Villa Abaroa, presentarse en las oficinas de "CONVIFACG" (Avda. Arce N°. 2716 Esq. Campos) el día Miércoles 31 del presente mes a hrs. 15:00 para realizar el sorteo de las viviendas a adjudicarse.

Se insinúa puntual asistencia.

La Paz, 26 de Enero de 1979

A LOS DEUDORES DE ALFA SANTA CRUZ S.R.L.

Comunicamos a nuestros deudores que si hasta el 1 de febrero no cancelan sus cuentas pendientes, publicaremos sus nombres en la prensa nacional.

EJECUTIVOS ahora si ...

Ud. puede efectuar un curso de Ejecutivo desde los EE.UU. con las siguientes ventajas .....

1 Nuestros cursos a nivel de dirección se pueden hacer en 6 meses, pero si ud. no logra salvarlo en ese tiempo le permitimos que lo reitere hasta 12 veces. GRATIS

2 Ud. contará con el cuerpo de profesores integrantes del gabinete de la Universidad de Harvard de EE.UU.

3 Los exámenes los podrá repetir cuantas veces sea necesario. Hasta lograr las calificaciones para recibirse.

4 Los trabajos prácticos serán evaluados y calificados por el profesorado especializado de Harvard.
Los alumnos hacen sus trabajos prácticos con 10 grandes empresas.

5 El alumno recibirá 2 diplomas, 1 del "Gabinete de Investigación y Estudio de Management de España" y otro de la "American Management Associations" de EE.UU.

6 El alumno recibe la totalidad del material del estudio inmediatamente.

7 Nuestros cursos estan garantizados y avalados por 50 años de experiencia de la "American Management Associations" en sus cursos de extensión al exterior.

8 Hay otros beneficios, utilidades y ventajas aún .....

Remitame informes con relación a los cursos de: (marque una equis)

DIRECCION

Control y dirección Financiera O
Dirección y Gerencia de Empresas O
Marketing (Dirección Comercial) O
Apellidos..... Nombre .....Edad .....
Oficina ..... No. .....Telf ..... Zona .....
Particular ..... No. .....Telf ..... Zona .....
Nombre de la Empresa .....Sección .....
Dia y Hora que desea recibir información .....

Casilla de Correo No. 7174 La Paz — Bolivia

LOTERIA NACIONAL REQUIERE

Agentes de venta para la ciudad de La Paz y provincias. En la ciudad de La Paz en las siguientes zonas: Obrajes, Calacoto, San Pedro, Avenida Buenos Aires y El Alto.
Para mayores detalles apersonarse al Departamento de Operaciones.

DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD Y VENTAS DE LOTERIA NACIONAL

EMPRESA MINERA MEDIANA

Desea contratar los servicios del siguiente personal para su campamento minero:

Jefe de Oficinas
Jefe de Almacenes

Los interesados deberán en lo posible acreditar experiencia de estas funciones en cargos similares.
Presentarse con certificados en Av. Montes N°. 710, 2°. piso.- hasta el día 31 del mes en curso, y pedir entrevista con el Gerente Administrativo.

IMPORTANTE EMPRESA EDITORIAL

Incorpora personas de a/sexos a su departamento de Ventas.
Se exige: Buena presencia, Dinamismo, Fac. de palabra y Ambiciones de Progreso.
Se ofrece: Capacitación Profesional, Buena remuneración y Posibilidades de Futuro.
Presentarse en: Lisímaco Gutiérrez 594 (Sopocachi) de 9 a 11 hs.
A partir del lunes 29.

AVISOS ECONOMICOS

Revistas Libros

GISBERT Y CIA S.A.
Casilla 195
La Paz - Bolivia
Temporada escolar 1979

TEMPORADA ESCOLAR 1979 LOS LIBROS PARA SU HIJO:
MALLINSON Ciencias Naturales para Básico 10, 20., 30., también tenemos los textos para el maestro
BRANDWEIN Biología, la vida, sus formas y sus cambios.
DIRIGO Biología Humana
WELLIS y otros - La ciencia de la Vida
ALONSO y otros - Hacia la Naturaleza.

Departamentos Habitaciones

LUBRAVE Yanacocha 448. Anticrético: departamentos; Av. La bandera; alto obrajes, dependencias completas (28-29).

EN CONTRATO Anticrético lindo departamento. Llamar telf. 330222 (27-30/104090)

ALQUILO Habitación a estudiantes con pensión, Av. Saavedra N°. 2340 (26-29/104077).

Vehículos

LLEGARON LLEGARON, Motores usados Dodge, Ford, Chevrolet, International, Rambler, Toyota, Datsum, Fiat, Alternadores, Distribuidores, Carburadores, Arranques, Resortes, Tambores, Trenes delanteros, diferenciales, parabrisas, barras tonción, cajas, precios de ocasión. Zoilo Flores 1284 (26-12 Fb./104076).

TOYOTA VENDO CAMION arenero modelo 63. Juan de Vargas 2138 (Miraflores), (28-31/104099).

LUBRAVE Yanacocha 448. Permuta camioneta International casa o terreno. (28-29).

Ropa

ROPA AMERICANA para damas vendo precios especiales. Llamar al teléfono 792524 habitación 17 de horas 9 a 12 a.m. y de 6 p.m. adelante. (24-28/R)

Técnicos

TELEVISORES SE REPARAN a domicilio AMPLIO MARGEN DE GARANTIA. Consulte al teléfono 320766 (22-3/103749)

PLOMERO PINTOR Albañil teléfono 358313 (23-29/103747)

TELEVISORES Equipos stereofónicos, cuadrofónicos, HI-FI cualquier marca, reparamos servicio domicilio con garantía, Telf. 361123 (23/31/103520)

REPARAMOS EQUIPOS ESTEREOFONICOS. Especialistas. Instalamos y Grabamos música ambiental. Ref. teléfono 3-10042 (24-29/104067)

TV SERVICE TV Hitachi, General Electric, Westinghouse, Silvania, cualquier marca reparamos. Servicio domicilio con garantía teléfono 361123. (23/31/104055)

PLOMERO Instalaciones reparaciones fono 322905 (23-30/104054)

ARREGLO TELEVISORES Radio a domicilio teléfono 786336 (28-8/104096).

R.V. ARREGLO T.V. Tadios a DOMICILIO. Ref. teléfono 786336 (28-8/104095).

SERVICIOS DOMICILIARIOS; Plomería, electricidad, albañilería en general, fono 322844. Pintura (12-2Feb/103537).

PLOMERO Instalaciones reparaciones sanitarias Telf. 370844 (9-2 Feb/103099).

TV. REPARAMOS TV. Refrigeradores, equipos estereofónicos en DOMICILIO (un año garantia) teléfono 352466 (22-31/103747)

CONTRUCCIONES REFACCIONES obra fina PINTOR teléfono 791894 (24-15/104066)

ARREGLO PARAGUAS, Figueroa 720 frente calle Tiquina. (21-28/103741)

TECNICO REPARA Refrigeradores, cocinas, calefones, lavadoras, garantizado. Telf. 355449 (24-15Fb/104064)

ELECTRICISTA Reparaciones. Telf. 370844 (9-31/103505).

PINTOR INTERIORES Imitación empapelados, teléfono 321138. (17-30/103713).

ELECTRICISTAS Servicio a domicilio, teléfono 358728 (17-30/103714).

Varios

LA LIBRETA N° 292 del Banco del Estado por extravio queda nula. (25-28/104069)

Empleados

JOVEN DESEA trabajar como mensajero o jardinero. Ref. Calle Heroínas 16 de Julio N° 240 (24-28/S.P)

EMPLEADA DOMETICA Cama adentro, buen sueldo Referencias: Dra. Maldonado Edificio Herman piso 17 tardes. (26-29/104078).

A RITA Y JOHNY Que se les regaló una perrita en la Av. Busch 1929; se lo necesita al joven para un trabajo conveniente. (26-28/104081).

ofertas especiales

A RITA Y JOHNY MARTINEZ que se les regaló una perrita en la Av. Busch 1929, les rogamos vengan mueamente. (28-29/104100).

EN TUCUMAN República Argentina, para estudiantes, alojamiento con comida casa de familia,a pocas cuadras Universidad. Alberdi 894. Telf. 2-7332. (25-28/101158)

VENDO Parrillada Styack $b. 140.000.- Ref: Teléfono 3-7128, casilla correo 2360. (21-31/101166)

COBRANZAS PERSONA SERIA responsable, efectúa Informes Sr. S.J. casilla 3306 (28-31/104098).

Antiguedades

VENDO CACHORRITOS De raza COLLIE (Lassie.) Ref. Telf. 785568 (27-31/S.P.

Muebles

MOTIVO DE VIAJE Vendo 2 juegos muebles de dormitorio, llamar telf. 786092 (827-30/104089)

Propiedades Terrenos

VENDO TERRENO Llojeta bajo precio módico Fono 785510 (27-29/104085)

LUBRAVE Yanacocha 448. Vende terrenos: Alto miraflores; Villa San Antonio bajo; Villa Adela; Kupini; Irpavi; precios de ocasión (28-29).

OPORTUNIDAD 300 M2. Vendo sobre Avenida Ballivián Calacoto teléfono 3-23360 (25-30/104076)

VENDO 536 M. de terreno en Río Minasa en plena Av. de las Américas (26-29/104079).

EN VENTA LOTES una cuadra Landaeta dos cuadras Cancha Bolívar Tratar Potosí 876 planta baja Oficina 5 (27-30/104093)

VENDO LOTE 477 M2. urbanizado en Chasquipampa (Cota-Cota Alto) $b. 160.000.- Referencias teléfono 364796 Sr. Bilbao. (26-29/R).

Casas

VENDO CASA En Obrajes, acepto terreno o departamento como parte de pago consta de un departamento grande y otro pequeño por terminar, garaje y dependencias Ref. calle 10 N°. 630 (27-31/10491)

VENDO CASA Como terreno en la Av. Ecuador telf. 355530 (27-31/104074)

LUBRAVE Yanacocha 448. Vende casas: Plaza Villarroel; Prolongación Alcoreza Ocasión. 28-29).

ALQUILO CASA Independiente con garaje árboles frutales, En Carcajes (Cochabamba) Ref. Calle Brasil No. 3629 Sr. Gomez. Ref. La Paz Telf. 321173 (26-29/104077).

EN VENTA Casa de tres pisos, casi nueva, dos departamentos, garaje, almacén y dependencias en Av. Estados Unidos. Ref. Teléfono 350465 (25-29/104073)

CASA EN VENTA En calle José María Serrano N°. 1055: dos departamentos y patios Referencias: Teléfono 3-22373 (25-28/104072)

EN SANTA CRUZ anticretico casa junta con toda comodidad, telefono Km. 4 norte Referencias teléfono 361483 La Paz (26-28/104084).

CASA EN ANTICRETICO $b. 130.000 proximidades parada micro "W", zona miraflores alto. Ref. Telf. 310717 (26/29-104083).

Orquestas

ORQUESTA STAR "5" calle Justo Avila 1918 (27-7 Feb/104087)

"LOS GRITOS" CONJUNTO ELECTRONICO teléfono 363522 (28-1Marzo/ 104097).

SE AMENIZAN Fiestas con Organo Sintetizador, teléfono 363450. Carlos Reynolds. (17-al 10 de Marzo/79).

ORQUESTA Electrónica PENTAGRAMA. Telf. 330948 (24-8 Fb./104063)

COSMOS Grupo orquestal Telf. 364374 (26-8F-b.104080).

LOS ONIX Conjunto electrónico, teléfono 362097-365996. (16-31/103707)

ORQUESTA ELECTRONICA BICOLOR Teléfono 352801 (9-31/103501).

CANO Y SU COMBO Ameniza fiestas. Telf. 331116 (23-30/104052)

CARLOS ROJAS "ORGANISTA" Teléfono 364206(3-3 Feb/103307).

ORQUESTA YUNGUEÑITA Venancio Burgoa 50 (lado escuela) esquina Carlos Torrez, teléfono 364416. (20- 20 Febrero /103732)

ORGANISTA ARMANDO RODRIGUEZ Teléfono 330948 (24-8Fb./104063)

ORQUESTA Juvenil SANTANERA teléfono 351308 (18-6 Febr./ 103720).

Prestamos Dinero

LUBRAVE Yanacocha 448. Prestamos dinero sobre hipotecas y joyas. (28-29).

LUBRAVE Yanacocha 448 Necesitamos dinero: 20.000: 50.000 100.000; 200.000; 300.000 y más ofrecemos buenas garantias. teléfono: 350612 28-29).

Tiendas Kioscos

LUBRAVE Yanacocha 448 Necesitamos tienda tras tienda alquiler, teléfono: 350612 (28-29).

Profesores Academias

INSTRUCCION MILITAR completos con gimnasia, cancionero gratis, para instructores. Programas diarios. - Plan semanal ICEP, casilla 4151. (25-29/104076)

INSCRIPCIONES 1979 Para Secretarias Bilingües 10 meses, Auxiliares Contabilidad 2 trimestres, además, Dactilografia (un cuatrimestre) con taquigrafia gratis. Instituto EVA PERON Yanacocha esquina Indaburo (25-29/104076)

ALEMAN. Clases a domicilio (todo nivel) Telf. 340357 (mañanas) (27-30/104086)

INSTITUTO DE DACTILOGRAFIA ORURO nuevos cursos comienzan el día Lunes Calle Coroico 1425 Teléfono 357518. (23-28/104057).

ORURO

EN ORURO Se vende cabina nueva con camarote, juegos de toveras para camión SCANIA Ref. Telf. 51289 Pagador 1320 (25-3Fe/66282)

EN ORURO Por cambio de residencia ofrezco en venta o canje casa más negocio de lanas con otra en Cochabamba, en parte central preferible en calle Aroma o San Martin. Ref. Pagador 1320 (25-13/Fe/66284)

CASA EN VENTA EN Oruro, Adolfo Mier esquina Potosi 416. Ref: Cochabamba teléfono 29942. (21-5/98783)

COCHABAMBA

GRAN OPORTUNIDAD por $b. 45.000.- se vende en Cochabamba moto Cross modelo RM 250 /78 con estock flamante de répuestos. Referencias teléfono 28044 (27-2/104092)

EN COCHABAMBA CASA a estrenar 4 dormitorios, 2 baños, living, comedor, cocina, jardines, agua a presión, estilo colonial Referencias teléfono 8556. (28-4/98793).

EN COCHABAMBA LOTES EN VENTA, agua a presión, alcantarillado, verja colonial. Avenida América, referencias teléfono 2-8556 (28-4/98792).

EN COCHABAMBA POR VIAJE se vende casa igualmente se transfiere volqueta Isuzu de seis cubos' modelo 1978 nueva Referencias Avenida Blanco Galindo terminal colectivos N°. 10 Sr. Pericón (25-31/98790)

EN COCHABAMBA VENDO LOTE 923 M2. Avenida Libertador Bolivar esquina A. Zamudio una cuadra del Stadium. Referencias la misma casa (24-30/98789)

EN COCHABAMBA Vendo lote Av. Heroinas entre Junin y Ayacucho, sup.336 M2. frente 16 Mts. Ref. Telf. 4-1887 Casilla 2503 (24-31/98786)

EN COCHABAMBA En la mejor zona se vende lote de 630 M2. en la Av. América esquina Gualberto Villarroel. Ref. M. Soria casilla 1.100. Telf. 2-8375 (24-27/98784)

EN COCHABAMBA Enorme casa de tres pisos, con seis departamentos, construcción de primera. Calle Tumusla entre Calama y Jordán, vendemos de ocasión. Ref. EMABOL casilla 2378 Teléfono 40045 - 41551 (24-30/98787)

SANTA CRUZ

EN SANTA CRUZ ALQUILO bonito confortable CHALET Equipetrol: dos dormitorios, living, comedor, cocina, baño, teléfono, lavandería, pieza empleada, garaje, gran jardín, teléfono 34364 en La Paz 341923 (28-31/104082).

EN SANTA CRUZ Vendo o permuto casa cerca La Ramada. Ref. La Paz: Teléfono 343553 - 331093. (18-28/103717).

EN SANTA CRUZ Casa en anticrético con 2 dependencias amplias, baño, cocina, garaje, teléfono amplio patio. Km 4 carretera al norte. Ref. Telf. 361483 La Paz. (27-29/104084)

EN SANTA CRUZ Vendo terreno dos hectáreas en zona La Colorada, ideal para urbanizar, con agua y luz muy próximos, papeles al dia Ref. Telf. 2-6198 (25-29/101173)

EN SANTA CRUZ, Se vende chalet, zona residencial GUAPAY, calle A este, Ref. Santa Cruz Telf. 2-5209 - 2-5068 La Paz 3-25608 (27-2/101181)

EN SANTA CRUZ ofrecemos en venta negocio acreditado de gran rentabilidad en pleno centro. Ref. Florida 95 Teléfono 2-2372 Casilla 435 Santa Cruz. (23-26/101167)

SANTA CRUZ Se vende casa un departamento completo y amplio jardin, terreno adicional 300 Mts2, barrio Guapay. Ref. Telf. 311641 ó casilla 4146 La Paz. (24/10F./103744)

EN SANTA CRUZ Se vende una panadería, completamente mecanizada y dependiente de una buena clientela, situada en barrio Fe y Alegría La Merced, sobre la calle Charagua esquina Muchiri N°. 54. Ref: Teléfono 2-9204. (21-12 Enero /70/101068)

EN SANTA CRUZ FERRETERIA en venta excelente ubicación 21 de Mayo 221 teléfono 25695. Referencias la misma ferretería en COCHABAMBA Ayacucho 5614 norte teléfono 2-2253 (24-2/98776)

EN SANTA CRUZ Vendo terreno para estancia, 70 hectáreas con bomba de agua 30 Has. de pasto, casa de vivienda, plantas frutales, en $b 180.000.- Ref. teléfono 3-9185 (24-28/101168)

SANTA CRUZ Alquilo bonito confortable chalet Equipetrol, amplio living comedor, dos dormitorios, amplios closetes, cocina, baño, dependencias, garaje, lavandería, gran jardín, entrega 4 de febrero. Ref: Teléfono 3-4364. La Paz 341923 (19-1103729).

EN SANTA CRUZ Atención KARATECAS, ya llegó a Santa Cruz el arma de Bruce Lee Nun Chaku, venta en la Calle Florida 245 casa Olimpia, pedidos mayor hasta las 10.00 a.m. 3-2813 (24-28/101169)

EN SANTA CRUZ VENDO 2 tornos mecánicos, 1 metro, parmo 220 Nardini FACILIDADES DE PAGO. Se puede alquilar mismo local. Referencias Avenida Uruguay 276 (22-31/101163)

ALQUILO a partir del 1o. de febrero cómoda casa de tres dormitorios y dependencias en barrio sud. Apta para oficinas o residencia teléfonos en SANTA CRUZ 21392-36577)

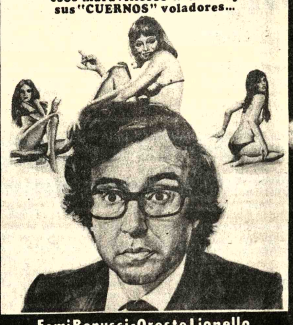
ATENCION COCHABAMBA

LA HISTORIA COMPLETA de HEIDI, el personaje más tierno de la televisión que apasiona a CHICOS y GRANDES, AHORA EN EL CINE Y A TODO COLOR!

HEIDI...La chica más querida del mundo entero!
Es Otro Sensacional Impacto De Incofisa Ltda.

MARTES Gran ESTRENO
Cine ROXY
Dos matinées- Tanda y Noche

Siete veces más divertida y picaresca que ninguna.
Una maliciosa comedia sobre esos maravillosos hombres y sus "CUERNOS" voladores...



Femi Benussi-Oreste Lionello
7 Magníficos Cornudos
Technicolor Director: Luigi Russo
Exclusivamente para adultos mayores de 21 años.
Ingreso con carnet de identidad.
Es Otro Sensacional Impacto De Incofisa Ltda.

MARTES ESTRENO: CINE PRINCESA

agenda

PRESENCIA Av. Mariscal Santa Cruz. Edif. Esperanza. CENTRAL Telf. 340460 - 341125 y 352184. PUBLICIDAD Tel. 352176. REDACCION: Tel. 351998 - Casilla 1451. Cajón Postal 3276.

ROL DE TURNO DE ESTABLECIMIENTOS FARMACEUTICOS DEL 27 DE ENERO AL 3 DE FEBRERO

BRISTOL Ingavi - Yanacocha N° 998 Telf. 3-53569; **SAGRADO CORAZON** Bueno esquina Camacho Telf. 3-54060; **VIDA NUEVA** Avenida Iturraide N° 1379 Telf. 3-58349; **VIRGEN DE COTOCA** Calle Esteban Arce - Villa Copacabana; **NIÑO DE PRAGA** Av. 6 de Agosto N° 2376 Telf. 3-65864; **TRINIDAD** Calle Santa Cruz N° 139 Telf. 3-52735; **LA PACEÑA** Plaza Sucre N° 334 (San Pedro) Telf. 3-23998; **GRAN PODER** León de la Barra N° 127; **14 DE SEPTIEMBRE** Plaza 14 de Septiembre N° 406; **BUENOS AIRES** Av. Buenos Aires final; **VERACRUZ** Av. Antofagasta (El Alto) Telf. 811688; **SAN NICOLAS** Calle 18 N° 7890 (Calacoto) Telf. 7-90454 *

FLOTAS

AVAROA Alonso de Mendoza 242 Tel. 27096. **ALIAÇA** Montes 700 Tel. 26376. **ANDINO.** León de la Barra 368 Tel. 26471. **ATLAS** Alonso de Mendoza y Boza 276 Tel. 28621 **AUTO LINEAS INGAVI** (viajes al Desaguadero) Manco Kapac 445 (Frente a Vita) Tel. 28981 **BUSTILLOS** Calle Tumusla, al lado Hotel Tel. 26894 **BOLIVIA** Alonso de Mendoza Tel. 35854 **CONDOR** Bozo esq. Montes Tel. 25893 **CONTINENTAL** Montes 675 Tel. 29061 **COPACABANA** Montes 620 Tel. 26377 **CINTA DE PLATA** Av. Manco Kapac (prolong I. Tamayo 417). Tel. 65658 **EXPRESO PANAMERICANO** Bozo 167 Tel. 26803 **EL CISNE** Bozo 169 Tel. 61321 **EL DORADO** Bozo 106 esq. Montes Tel. 26575 **EL CHAPACO** Chaquisuca 536 Tel. 40258. **PLOTAS UNIDAS 15 DE ABRIL** Calle Tiquina 131 Tel. 28911 **IMPERIAL** Pando 159 Tel. 37252. **KIRQUINCHO** Bozo 108 Tel. 54612 **KORIL** Alonso de Montes 700, Tel. 23810 **LA VELOZ DEL SUD** Tiquina esq. Figueroa 739 Tel. 23146 **MANCO KAPAC** Tumusla 530 (Hotel Tumusla) Tel. 30033 **MONTAÑA DE PLATA** Manco Kapac **ORIENTE** Alonso de Mendoza esq. América 278 Tel. 27551 **SAMA** Plaza Riosinho 98 Tel. 64436 **SAN JORGE** Manco Kapac 450 (a 1/2 cuadra Vita) Tel. 61324 **TRANSPORTE DE CARGA A LARGA DISTANCIA** Plaza Alexander 190 Tel. 27775. **TRANS RIVEROS** Tel. 30475 Montes 660.

TRANSPORTE PESADO Montes 511 Tel. 25083 **TRANS SERVICE LTDA.** Alto de la Alianza 630 (Casilla 3929). Tel. 41154 **UNIVERSO** Montes 638 Tel. 42831 **URUS** Bozo 194 Tel. 30793 **VICTORIA** Calle E. Calderon 563 (Gran Poder) **YUNGUEÑA** Calle Viacha esq. Av. América 497 Tel. 43001.

BOMBEROS 119 - ASISTENCIA PUBLICA 118-2211 - RADIOPATRULLA 110 - TRANSITO 26148-SAMAPA 3666553 26548 - ENERGIA 54357 - TELEFONOS (RECLAMOS) 113 - INFORMACIONES 104 SEÑORITA HORA 117 LARGA DISTANCIA EXTERIOR 55067-09 INTERIOR 26462-63 HOSPITAL DE CLINICAS CENTRAL 22821-22872 - AASANA 30633-59310. RETEN DE EMERGENCIA DEPENDIENTE DE LA MUNICIPALIDAD 26643 y 66193.

EMPRESAS AEREAS

LLOYD AEREO BOLIVIANO: Tels. 54649-53132-55769-51155-51163-59053 - LUFTHANSA Tels. 26383-25789 - 54499-59009 AEROPUERTO Tel. 59151. AEROLINEAS ARGENTINAS Tel. 56702. AVIANCA Tels. 57599, 50608. AIR FRANCE Tel. 51740. LAN Tel. 25536-57750 KLM Tel. 42965 SWISSAIR Tel. 28824 PANAM Tels. 54117-41863. BOA Tel. 26387 VARIG Tel. 21450 ECUATORIANA Tel. 54472. IBERIA Tels. 20270-24378. ALITALIA Tel. 23494 B.O.A.C. Tel. 55541 CANADIAN PACIFIC Tel. 55341 SOUTH AFRICAN AIRLINES Tel. 55541 BRITISH CALEDONIAN Tel. 55541 TAM Tel. 25542 AEROPUERTO **59125 BRANIFF INTERNATIONAL,** Lunes/Viernes: Mañanas: 09:00 - 12:00; Tardes: 14:00 - 18:30. Sábado: Mañanas: 09:30 - 12:30.

Continuaremos a su entera disposición en los horarios arriba mencionados y aprovechamos para recordarles nuestros numeros telefónicos:
Central: 321100 - 105. Aeropuerto: 810114 - 115.

FERROCARRILES
ESTACION CENTRAL Tel. 52510-53510.

Guía Profesional

Médicos

RUTH MALDONADO BALLON
MEDICA - CIRUJANO
GINECOLOGA - OBSTETRICA
EXAMEN PREMATRIMONIAL. Parto sin dolor. ORIENTACION SEXUAL DE LA PAREJA. Plaza Venezuela. Edificio Herrmann. Piso 17 Tardes 13.30-19.30 Reservar hora: Teléfono 350040.

Dr. N. ORIHUELA MONTERO
Cirujano Urólogo
Enfermedades de riñones, vejiga, uretra, prostata, etc. De. Hs. 15 a 18. Edificio Montevideo 2°. piso. Tel. 326183. Dom. 341752.

DR. FELIX ROMANO RAMIREZ
Médico Cirujano Traumatólogo
Especializado en el exterior
Fracturas - Luxaciones - Heridas - Torceduras. Urgencias, domicilio. Busca movil 810138 - 810837 Consultorio: Max Paredes 570 primer piso, teléfono 340963, Domicilio 363115 - 331410.

Dr. HUGO DEL CASTILLO MORALES
Médico-Cirujano
Otorrinolaringólogo
Atiende enfermedades de oidos, nariz garganta Consultas de 2 - 5 (14 a 17) . Consultorio : Mercado 1335 Teléfonos 322195 y 784992

DR. ALBERTO GUMIEL
Médico
Especialización EE.UU., Venéreas, Riñones, Vejiga, Próstata, Transtornos genitales. Consultorio: Edificio "Libertad" 1er. piso. Oficina 108. Jenaro Sanjinés 423. Teléfonos 40263-26921-Hrs. 17.30 - 20.

DR. GUILLERMO SUAREZ TEJADA
Urólogo
Cirugia y enfermedades de riñones, vejiga, próstata, genitales, venéreas, etc., transtornos urogenitales de la infancia. Consultorio: Mercado 996 Esq. Yanacocha, 1er. Piso. Horas 18 a 20 p.m. Tel. 64832.

Dr. Humberto Rodríguez Hervas
Internista Nefrólogo
Especializado en Enfermedades del Riñón en Chile, México, EE.UU., Consultorio Ed. Ayacucho Of. 4-20 Piso Telf: 3-41435-Telf. Dom. 793027 Hrs. de atención 14:30 a 18 Hrs.

DR. TEODORO ARACENA
Médico-Oculista
Especializado en España y Suiza. Edificio Alborada, Cuarto Piso, Oficina 405. Juan de la Riva esquina Loayza Horario 11- 12.30 y 15.30 - 19.00. Teléfono 350423 - 783910.

DRA. SONIA OCAMPO PEÑARANDA
Ginecología Obstetricia
Brasil México
Enfermedades de señoras ESTERILIDAD, Transtornos menopausia PREVENCION CANCER UTERO y MAMARIO PRENATAL CONTROL DE PARTO CON ULTRASONIDO PLANIFICACION FAMILIAR. Consultorio Ayacucho 208 Primer piso horas 14-19. RESERVAR HORA 325459-323062.

Dr. MARIO MENDEZ ELIAS
Neurología - Neurocirugía
Especializado en Suecia, Inglaterra, Holanda. Enfermedades, cirugia del sistema nervioso. Deficiencias de aprendizaje. Edificio Montevideo segundo piso Arce 2081. Teléfonos 320087-792909. Hras 16.00 a 19.00

CLINICA RECTAL
Dr. CESAR ARELLANO R.
Diplomado en la Universidad de Chile
CIRUJANO PROCTOLOGO
Enfermedades Anorrectales - Cirugía del Intestino Grueso-Ano Recto. Hemorroides-Cáncer del Recto. Ayacucho 230 4°. Piso 41559-23011. 4 a 7. ATENCION GRATUITA PARA PACIENTES ECONOMICAMENTE DEBILES.

Dr. ALBERTO MARIACA V.
Médico Cirujano
Medicina interna. Especialidad Gastroenterologia. Estómago, intestinos, apéndice, hígado, vesicula biliar, páncreas, etc. Consultorio: Plaza Venezuela (Edificio Sobima- Altos O.K.) 3er. piso Horas de Consulta: 14,30 a 17,30 y 19 a 20 horas Teléfono 365178. Domicilio 323832

Dr. RENATO CARPIO BELTRAN
Médico Pediatra
Recien nacidos. Enfermedades en general. Problemas de adolescentes
Consultorio: edificio Libertad 2° piso Atención lunes a sábado de 15 a 20 horas Teléfonos: 322059 - 3411427.

Dr. ALFREDO RAMIREZ TORRICO
Cirujano Urólogo
Especialización Universidad de Chile. Cirugia enfermedades de riñones, vejiga, próstata, genitales, infertilidad, venéreas, etc. Avenida Camacho 1377. Teléfonos 357219 - 364817. Consultas horas 14 - 19, sábado 10 - 12.

ENFERMEDADES RESPIRATORIAS
DR. ROLANDO MERUVIA SALAZAR
Europa - Norteamérica
Faringoamigdalitis, Bronquitis, Neumonías, Pleuritis (derrames), Asma, Bronquiectasias, Silicotuberculosis, Enfisema, Cáncer, abscesos micosis pulmonares. Resfriados. Insuficiencia Respiratoria. Avenida Arce 2316. Teléfonos 354614 - 358471

Abogados

ASESORIA Y CONSULTORIA JURIDICA
ORGANIZACION Y ACTUALIZACION DE SOCIEDADES
ESTUDIO JURIDICO
Dr. BENJAMIN MIGUEL
Calle Potosí 876 1° piso, oficina 1 Teléfono 328475. Casilla 2296

TV Boliviana

11.00 TELEMISA
11.40 HLITUS
12.00 MATINAL CON EL ABUELITO "TINO"
12.30 TARZAN
13.00 MUSICALISIMO
14.00 IVANHOE
14.20 LOS LANCER
15.10 PANTERA ROSA-
15.30 MANIE
16.20 SHANNON
16.45 SPEEDY GONZALES
17.05 PERDIDOS EN EL ESPACIO
17.55 DETECTIVE FANTASMA
18.40 SHOW PAUL LINDE
19.00 300 MILLONES (vivo y directo desde Madrid-España)
20.05 EL HOMBRE NUCLEAR
21.00 LA CABINA
21.35 EL HOMBRE Y LA CIUDAD
22.25 EN EL LUGAR DEL SUCESO "UNA LECCION PARA TRIMMEL"
00.00 CIERRE EMISION

PARIS Tel. 29704

Matinal LA MONJITA NEGRA y HURACAN RAMIREZ Matinée HOY HE SOÑADO CON DIOS (Todo Público) Tanda y Noche VIBORA CALIENTE (mayores 18 años) y Noticiero Alemán El Mundo al Instante

VARIEDADES Tel. 324071

Matinal FESTIVAL DEL CONEJO DE LA SUERTE Matinée VIVA DJANGO y CARAMBOLA Tanda VIVA DJANGO y DECLARACIONES DE UN MANIATICO SEXUAL AL JEFE DE POLICIA (mayores de 21 años) Noche DECLARACIONES DE UN MANIATICO SEXUAL AL JEFE DE POLICIA (mayores 21 años)

MEXICO

Matinée y Tanda JUGGERMAUT CHANTAJE EN ALTA MAR y DIAMANTES MERCENARIOS Noche DIAMANTES MERCENARIOS

MONUMENTAL ROBY Tel. 62135

Matinée, Tanda y Noche EL ARRACADAS O PORTADOR DE LA MUERTE (mayores 14 años) y Noticiero Alemán El Mundo al Instante

UNIVERSO Tel. 342660

Matinal función suspendida por turno Matinée, Tanda y Noche EL PATRULLERO 777 (Todo Público) y Noticiero Alemán El Mundo al Instante

16 DE JULIO Tel. 352119

Matinal "LUCKY LUKE EL INTREPIDO Matinée, Tanda y Noche TIBURON 2 Matinal 2.00 Matinée 11.00 y 13.00 Tanda y Noche 13.00 y 15.00

TESLA Tel. 353803

Matinée, Tanda y Noche S.O.S. SUBMARINO NUCLEAR (Todo Público)

ILLIMANI

Matinal SANTO CONTRA LA HIJA DE FRANKESTEIN Matinée y Tanda EL COLOSO DE ROMA y LA VIDA CONTINUA Noche EL SOLTERO

ROXY

Matinal ROBINSON CRUSOE y VIERNES EN LA ISLA ENCANTADA Matinée y Tanda SAN MARTIN DE PORRES y TU ME ENLOQUECES Noche PRISION DE MUJERES (mayores 21 años)

NOBEL

Matinal LA DESTRUCCION DE LOS MONSTRUOS Matinée LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA y DESTRUCCION DE LOS MONSTRUOS Tanda ESCANDALO y EL EXORCISMO

EBRO

Matinal SUPERMAN 009 Matinée BESTIA ACORRALADA y FIN DEL MUNDO Tanda EL DIABOLICO y LA QUEMA DE JUDAS Noche EL DIABOLICO

BUSCH

Matinal EL INCREIBLE PROFESOR SOVEC y CORTOS Matinée JUAN ARMENTA EL REPATRIADO y LEYENDAS MACABRAS DE LA COLONIA Tanda JUAN ARMENTA EL REPATRIADO y EL PISTOLERO DEL DIABLO Noche Espejo de Alemania y EL PISTOLERO DEL DIABLO (estrictamente prohibida para menores de 21 años)

MADRID Tel. 357174

Matinée y Tanda EL HIJO DE ALMA GRANDE y LA CORONA DE UN CAMPEON Noche (mayores de 21 años) LA NOCHE DE LOS MIL GATOS

SU GIMNASIO AMBOS SEXOS
GIMNASIA
YORK Amplios - Solos - Separados
Comercio 1287 - Colon Tel. 341351

MURILLO Tel. 352647

Matinal EL PELEADOR CALLEJERO y PROGRAMA DE CORTOS Matinée LA MONTAÑA EMBRUJADA y DOS SUPER POLICIAS FUERA DE ORDEN (Todo Público) Tanda LA MONTAÑA EMBRUJADA y EL CLAN SICILIANO (mayores 18 años) Noche EL CLAN SICILIANO (mayores 18 años)

SCALA Tel. 323535

Matinal DIBUJOS ANIMADOS y LAS AVENTURAS DE HIJITUS Primera Matinée Hs. 14 y 30 Segunda Matinée Hs. 16 y 15 Tanda y Noche ADIOS INOCENCIA ADIOS (estrictamente prohibida para menores de 21 años) y Noticioso Espejo de Alemania.

MEXICO

Matinée y Tanda JUGGERMAUT CHANTAJE EN ALTA MAR y DIAMANTES MERCENARIOS Noche DIAMANTES MERCENARIOS

AVENIDA Tel. 325409

Matinée y Tanda EL NIÑO BIONICO (mayores 14 años) Noche EL MACHO DE AMERICA (mayores 18 años)

ESMERALDA Tel. 52454

Matinal EL ESPADACHIN ASESINO Matinée y Tanda LA FURIA DEL ESPADACHIN INVENCIBLE y LOS DIABLOS DEL KARATE Noche LA AMIGA DE MI MADRE y Actualidades Francesas Matinée 8.00 Tanda y Noche 8,50 Matinal 1.50.

BOLIVAR Tel. 325051

Matinal SATURNINO Y LA VACA VACA Matinée y Tanda LOS ULTIMOS DIAS DE POMPEYA (Todo Público) Noche COLEGIO DE SEÑORITAS (mayores 21 años)

PRINCESA Tel. 324271

Matinée DONALD Y GOOFY CAMPEONES OLIMPICOS (Todo Público) Tanda y Noche LA PESADILLA (mayores 21 años) Ingreso con C.I.

COLONIAL

Matinée LOS INVENCIBLES INVISIBLES Tanda y Noche SIETE BELLEZAS (mayores 18 años) y Noticiero de Actualidad

CINEMATECA BOLIVIANA Tel. 325346

Matinée, Tanda y Noche LOS ENANOS TAMBIEN COMENZARON PEQUEÑOS - W. Herzog.

MONJE CAMPERO Tel. 23333

Matinée, Tanda y Noche GREASE BRILLANTINA Matinée Todo Público Tanda y Noche solo mayores de 8 años.

6 DE AGOSTO Tel. 323829

Matinal 007 VIVA Y DEJE MORIR (Todo Público) Matinée Hs. 15.45 Tanda 18.45 y Noche 21.45 LADRONES DE DIAMANTES (Todo Público) Actualidades Mundiales.

IMPERIO Tel. 40451

Matinal LA SOMBRA VENGADORA CONTRA LOS ASESINOS y ASTROBOY CONTRA EL IMPERIO SUBMARINO Matinée y Tanda REPTILICUS y LA VENGANZA DEL SOLDADO Noche (solo mayores 21 años) LA CAMARERA y REPTILICUS

COCHABAMBA

T.V. UNIVERSITARIA

18:45 V carta de ajuste
19:01 Presentación
19.03 Turismo en las américas
19:29 Deportivo 11
19:45 Congreso de artistas plásticos
19:52 Actualidad universitaria
20:02 Música internacional
20:07 Informativo 11
20:29 Grupo fantasía musical
20:45 Nuestra palabra
20:51 El bien amado
21:18 Cierre de Emisión.

CINE ASTOR Tel. 24828

Matinée doble, primera parte: LILI MI ADORABLE ESPIA, segunda parte: Y AHORA ME LLAMA EL MAGNIFICO. Tanda y Noche Y AHORA ME LLAMAN EL MAGNIFICO

HOY CINES TV

OPERA Tel. 24695

Matinée doble TEDEUM y LA NOCHE DE LOS HALCONES. Tanda LA NOCHE DE LOS HALCONES. Noche LA MAQUINA DEL AMOR

ROXY Tel. 21561

Matinée doble TARZAN LUCHA POR SU VIDA y EL MACHO. Tanda y Noche EL MACHO

VICTOR Tel. 23501

Matinée doble ARIZONA COLD y CINCO LOCOS Y UN PAYASO. Tanda y Noche LA ADOLESCENTE

LUNES 29 DE ENERO DE 1979

ASTOR Tel. 24828

Matinée doble LILI MI ADORABLE ESPIA y Y AHORA ME LLAMA EL MAGNIFICO. Tanda Y AHORA ME LLAMAN EL MAGNIFICO. Noche doble EL BOXEADOR Y EL CARATISTA y 007 CONTRA GOLDFINGER

OPERA Tel. 24695

Matinée doble TEDEUM y LA NOCHE DE LOS HALCONES. Tanda LA NOCHE DE LOS ALCONES Noche LA MAQUINA DEL AMOR

ROXY Tel. 21561

Matinée doble TARZAN LUCHA POR SU VIDA y EL MACHO. Tanda y Noche EL MACHO

VICTOR Tel. 23501

Matinée doble ARIZONA COLT y CINCO LOCOS Y UN PAYASO. Tanda y Noche LA ADOLESCENTE.

SANTA CRUZ

CENTRO DE TELEVISION UNIVERSITARIA CANAL 11 PARA EL DIA DE MAÑANA 28 DE ENERO 79

16:30 SEÑAL MUSICAL
17:00 TOOM Y JERRY (DIBUJOS ANIMADOS).
17:30 LASSIE (AVENTURAS DE UN PERRO)
18:00 SUPER AGENTE 86 (SATIRA A LAS SERIES DE ESPIONAJE)
18:30 CINE HOGAR
20:00 MUNDO INSOLITO (HECHOS CURIOSOS)
20:30 MUSICAL 11
21:00 FACETAS DEPORTIVAS (REVISTA DEPORTIVA DE LA SEMANA)
21:30 EL BIEN AMADO
22:00 CINE ESTELA
23:30 CIERRE DE EMISION

CINE PALACE THEATRE Tel. 22617

15:00, 17:30, 20:00. 22:15 EL ENJAMBRE

CINE SANTA CRUZ Tel. 24503

Matinal: ROBISON BRUSOL Matinée, Vermouth, Tanda Noche: OJO CON LA VIUDA

CINE RENE MORENO- tel. 24506

Matinal: ASFALTO VIOLENTO Matinée, vermouth Tanda y Noche EL JUGUETE.

AUTOCINE Tel. 29198

19:30 LA PANTERA ROSA 21:15, 23:00 PUÑOS ASESINOS

CITY HALL Tel. 27619

Vermouth: PERSECUCION VIOLENTA Tanda y Noche: LA TERNURA Y LA VIOLENCIA

GRIGOTA Tel. 25748

Matinal: LA PRESIDENTA MUNICIPAL Matinée, Vermouth, Tanda y Noche: EL PEQUEÑO DRAGON.

FLORIDA Tel. 34639

Matinal: RENEGADO VENGADOR. Matinée, Vermouth, Tanda y Noche: EL ENJAMBRE

24 DE SEPTIEMBRE Tel. 26467

Matinal: LA REINA CULEBRA Matinée, Vermouth, Tanda y Noche: EL NIÑO BIONICO.

METROPOLITANO Tel. 26467

Matinal: EL DIOS DEL MAR y EL ESPIRITU Matinée, Vermouth, Tanda y Noche: EL NIÑO BIONICO.

MAU MAU Tel.

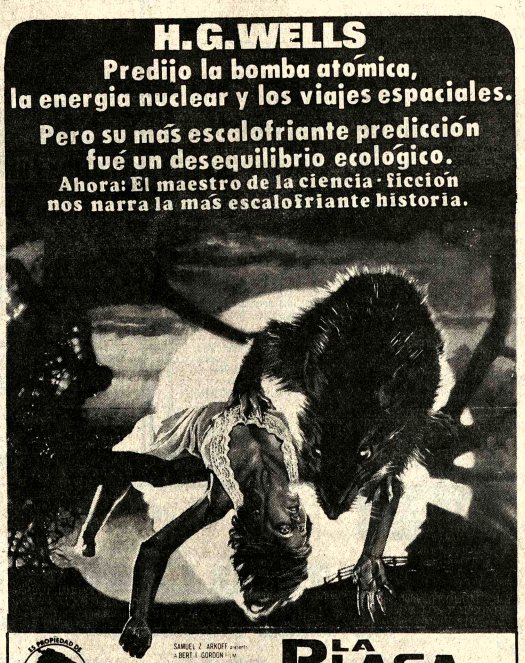
Noche doble: SED MUJERES y EL FORMATORIO DE PERDIDAS.

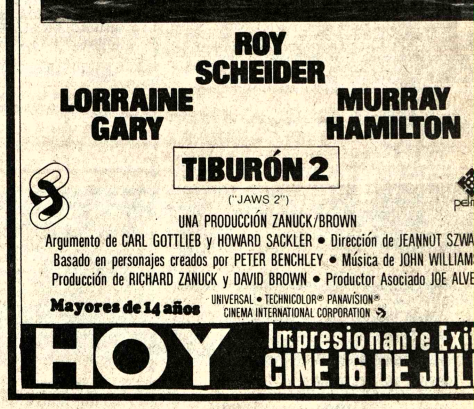
CAMBAO Tel.

Matinal: TIBURON 2 Ma
Vermouth, Tanda y N
TRINITY VA A LA GUE

PRONTO SENSACIONAL ESTRENO
CINE "SCALA"
OTRO IMPACTO DE "INCOFISA LTDA"

CINE REPORTER
Todos los Domingos a las 12.00 por R.N.A.
EL UNICO Y MAS COMPLETO PROGRAMA RADIAL SOBRE CINE.
Cartelera para HOY Domingo 28 de enero:
Adelanto sobre "SUPERMAN", Canton Vicente Fernandez,
Paul Jabara y Raphael temas de sus peliculas.
Además todo sobre cine. AVANCE ESPECIAL DE:
"LA PLAGA ASESINA"





ACTUALIDAD CINEMATOGRAFICA

Esta semana cinematográfica sale un poco de la rutina, sobre todo, gracias a las películas de la Cinemateca Boliviana y a alguna reposición.

SIETE BELLEZAS de Lina Wertmuller es un drama injertado en una comedia que explica cómo ha sido posible el nazismo por la colaboración de las mismas víctimas del sistema; un film medio surreal y lleno de ira. LOS ENANOS TAMBIEN EMPEZARON PEQUEÑOS de Werner Herzog es una obra estridente y nihilista, empapada de símbolos y de una filosofía existencial LA QUEMA DE JUDAS de Román Chalbaud, un film venezolano, que invita a la reflexión con sus cambios de orientación, un homenaje a un policía muerto que se convierte en alegato contra la policía. LOS DIOSES DE LA PESTE de Rainer Fassbinder presenta el característico estilo intelectual y despegado de este cotizado cineasta alemán y, en fin, TRES CAMINOS HACIA EL LAGO de Michael Haneke, una obra no sólo intelectual sino también anticinematográfica.

Siete bellezas: No morir en silencio

Por Luis Espinal

1

SIETE BELLEZAS (PASQUALINO SETEBELLIZZE) de Lina Wertmuller es una comedia y un drama, que combina la picaresca : . napolitana con un campo de exterminio alemán.

La película empieza con una secuencia documental apocalíptica de los bombardeos y destrozos de la II Guerra Mundial. Y en este infierno, encontramos al desertor Pasqualino (Giancarlo Giannini) que intenta salvar su piel. Sobre este tiempo presente de la guerra, se va intercalando el pasado de Pasqualino. La alternancia entre tragedia y comicidad potencia tanto la una como la otra.

Todos conocemos la exuberancia imaginativa y picante de Lina Wertmuller (MIMI POR MAFIOSO CORNUTO FILM DE AMOR Y ANARQUIA)., con una fantasía que la acerca a Fellini, pero con mayor contenido social.

El film presenta al "listo" (al típico latino) que se hace colaboracionista para sobrevivir, en el "lager". Pasqualino se convierte en verdugo de sus compañeros. La directora del film se plantea el interrogante de la posibilidad de un dictador en un país "civilizado" La respuesta parece ser que todos somos culpables por haber permitido un Hitler, un Mussolini, un Salazar, o un...Culpables porque hemos sido "listos". Así la crítica del film va tanto al nazismo como al oportunismo. Lina Wertmuller se pregunta ¿cómo tantos millones de judios (una raza tan culta) fueron en silencio y sin rebeldía a la muerte? ¿No hay un secreto colaboracionismo de la víctima con sus verdugos? ¿Los italianos no aceptaban la patraña del imperio y de las mejoras económicas (para los de arriba) ? ¿Y todo colaboracionista no se "justifica" con el pretexto de sobrevivir? Al terminar la película se insinúa claramente que sobrevivir no es un valor supremo que no valia la pena sobrevivir a este precio Vender su conciencia es la peor prostitución, la de los coordinadores, camaleones y delatores.

Por esto, Pedro (Fernando Rey) se subleva, y al menos le queda la libertad de lanzarse él a la muerte, y de no morir en silencio SIETE BELLEZAS quiere mostrar a donde lleva la fe en el "orden" social. Un campo de exterminio era la apoteosis del orden por esto, el anarquista se profesa partidario del desorden y de la creatividad humana.

SIETE BELLEZAS tiene un tono sarcástico, irritante porque la directora está irritada, por ello abunda la fealdad y la recitación grotesca. Por lo demás, la película tiene una gran calidad plástica y cromática. A la guerra se opone el verdor vital de los bosques germanos, y el color plomizo del lager contrasta con la alegria superficial y los colores vistosos de Nápoles. El campo de concentración tiene todas las características de METROPOLIS de Fritz Lang.

La música bufa y circense (típicamente felliniana) exaspera al pomentar una película truculenta. Y los prisioneros que tocan piezas clásicas al violin mientras matan a sus hermanos tienen una insoportable presencia.

Siguiendo el camino de Fellini, Wertmuller se complace en mostrar mujeres gordas y deformes, pero en este film tienen una punta ácida y cruel, como es el caso de esta jefa nazi que parece simbolizar todo el sistema.

La recibir la versión inglesa del film se pierden muchos de los matices del diálogo, y de su tono realista. Al desmitizar al napolitano que siempre cae de pie (pero ¿ a qué precio?) EWertmuller lanza un llamado a todos los latinos.

En este film, Lina Wermuller se pone en el límite de lo sostenible, su desenfado no hay que confundirlo con el regodeo, sino que se trata de la ira y el sarcasmo SIETE BELLEZAS hay que verla como una obra expresionista y surreal, tanto en sus escenas bocaccescas,como en la parodia de la puesta en escena nazi.

Al mostrar a Nápoles, Wertmuller no es De Sica. Esta obra rechinante, y que no puede gustar a los platónicos se hace perdonar todas sus exageraciones gracias a la pureza de su ira.

2

LOS ENANOS TAMBIEN EMPEZARON PEQUEÑOS de Werner Herzog es una película de una extrema crueldad mental. Herzog parte de algunos elementos arquetípicos muy utilizados por Buñuel: los enanos, los gallos, la procesión, los insectos... Pero Buñuel queda muy atrás en el paroxismo de este film. En el surrealismo de Buñuel, la crueldad queda mitigada por la ironia y una cierta ternura de fondo, en cambio Herzog mira al ser humano como a una gusano, friamente. Por esto, si Buñuel es un anarquista, Herzog se inclina más al nihilismo, Buñuel cuestiona la ética, pero Herzog cuestiona la metafísica. Herzog tiene connotaciones de la filosofía existencial alemana, en concreto de Heiddeger, muy presentes por ejemplo en EL ENIGMA DE KASPAR HAUSER. Sus personajes son" para la muerte", y su visión del mundo es la del absurdo.

Al ver . LOS ENANOS TAMBIEN EMPEZARON PEQUEÑOS no podemos dejar de pensar en la filmación misma de este film, no solamente esta la crueldad del tema, sino también la crueldad de la filmación. ¿La actitud ética de Herzog no está emparentada con el nazismo de los campos de exterminio?

El desagrado ante un tema hiriente, no quiere decir que se trata de un film sin importancia, sino muy al contrario. En esta granja de enanos sublevados, se celebra un festival de la frustración y de la lógica del instinto. Bajo la constante risotada de los subnormales, se presentan los diversos momentos, las plantas regadas con gasolina inflamada, el juego de bolos de los ciegos, los enanos comentando la belleza de las peladas de la revista, el almuerzo con el lanzamiento de los platos y la orgía destructiva (recuérdese VIRIDIANA de Buñuel), la procesión con el mono atado a la cruz, las gallinas que se picotean, las peleas de los ciegos...

LOS ENANOS TAMBIEN EMPEZARON PEQUEÑOS está ambientado en el paisaje volcánico de las Islas Canarias, con los árboles retorcidos por el viento, y en la banda sonora, se combinan las carcajadas dementes y la estridencia repetitiva del "cante jondo".

Este film, en un blanco y negro exasperado, está filmado con una gran fluidez técnica, Su misma belleza plástica (encuadres de equilibrio clásico, panorámico solemnes) se convierte en un nuevo elemento de crueldad, al dar una visión estética de lo insoportable. La cámara se mueve con una agilidad pasmosa, planeando sobre las escenas como un ave de presa, o moviéndose con ágiles balanceos de felino.

Una gran parte de la crueldad del film está en mostrar a estos enanos desde un punto de vista superior, de dominio, aplastándolos asi en su impotencia. Al igual que al ubicarlos en un mundo desadaptado para ellos, ya que no llegan a las sillas, o a la manija de las puertas...

Muchas de las imágenes cobran un constante sentido emblemático y simbólico, como este carro que gira interminablemente en la gratitud absoluta, antes de lanzarlo al cráter del volcán, o el eterno picotearse y agredirse de las gallinas. La angustia llega a su cumbre en la frustración del enano que no puede subir a la cama, y sobre todo, en este camello que no puede pararse.

El tema anárquico asoma en esta autoridad plenamente inoperante, encerrada en su oficina con su rehén, mientras afuera reina la orgía.

Como todo el cine surreal sus niveles de interpretación son varios, y es ante todo un llamado al subconsciente y al subsuelo del ser humano, allí donde aún no ha llegado la personalización.

Una imagen capital del film es la de la coleccionista de coleópteros, que los tiene clavados con alfileres en su caja, pero disfrazados de seres humanos, el novio, la novia, el padre, el testigo...La imagen lógicamente es reversible, los seres humanos como simple colección de . coleópteros, y por si alguien lo duda, Herzog nos muestra este mundo de enanos estúpidos y crueles, o el AGUIRRE conquistador.

Esta mirada cínica sobre el hombre tiene su filosofía. El tema más humano que se desliza en el film, es el de que no llega nunca la policía tan esperada por la autoridad, y Herzog parece decirnos: El hombre es un ser tan absurdo que no puede ser juzgado (recordemos la secuencia inicial), no puede ser condenado. Así, en el fondo de la angustia, hallaríamos la escapatoria a ella, la ausencia de responsabilidad humana. ¿No refleja esto el subconsciente colectivo de la Alemania postnazi?

3

LA QUEMA DE JUDAS es una película venezolana de Román Chalbaud, en la que participa como ayudante de dirección y actor Enver Cordido (el director de COMPAÑERO AUGUSTO).

LA QUEMA DE JUDAS tiene un argumento sutil y original, que cambia de dirección repentinamente. La cinta se puede dividir en tres momentos dialécticos:1) Un grupo guerrillero asalta una camioneta que traslada efectivo a un banco. En el enfrentamiento muere un policía y un guerrillero. Un alto jefe policial quiere aprovechar la ocasión para hacer un homenaje al policía que también es un hijo del pueblo, y que ha dado la vida por un sueldo modesto. ¿Cómo es posible que un grupo revolucionario mate a un hombre de un barrio marginal?

2) Pero en pleno homenaje al policía muerto, las autoridades policiales caen en la cuenta que el difunto llevaba en su cartera más plata de la que ganaba, y además un plano detallado para asaltar el banco. Ahora se nos explica como el finado era un delincuente incrustado en la policía, para preparar un gran asalto al banco. Cuando el Sr. Ministro asiste al entierro, sus homenajes a la lealtad del policía se vuelven cuestionantes.

3) En realidad, el grupo guerrillero se adelantó en el asalto, y frustró el plan del hampa. En todo caso, este falso policía era un real hijo del pueblo, y murió defendiendo una plata ajena, por un sueldo ridículo. Ante la casa del difunto, ya se terminaron los homenajes, y ahora la multitud quema un muñeco de Judas, en señal de repulsa.

De esta manera el tono del film va cambiando, en cada una de las partes, y del hecho, la realidad es valorada de un modo cambiante (pero siempre erróneo) por las autoridades: 1) el homenaje ambiguo a un policía, se le quiere utilizar aun después de su muerte,para prestigiar a la institución, malvista por el pueblo 2) El homenaje se vuelve un sarcasmo al saber que se trata del homenaje a un ladrón 3)Cuando sabemos que este hombre del pueblo a pesar de todo, ha muerto cumpliendo con su deber, llega la burla de la quema del muñeco. Asi la narración y el sentido estan siempre en contradicción. De esta manera se evidencia que el homenaje no iba al hijo del pueblo, sino a la institución oficial. A este pobre hampón (pero ante todo pobre y desocupado) le han explotado doblemente,en vida y después de muerto, y el film quiere ofrecer así una doble desmitización.

La película está narrada a partir de la muerte, velorio y entierro del protagonista. Una serie de saltos hacia el pasado nos van ofreciendo las facetas de la vida difícil de este hombre, y del ambiente de su barrio popular. Aquí el film tiene un realismo y tono documental, aunque no libre de la acentuación melodramática, el loquito el niño recogido. el tullido en su carrito, la que hace los sahumerios con el puro.

El argumento no es siempre verosímil. ciertas coincidencias resultan forzadas,la coincidencia del doble asalto al mismo banco, la coincidencia de los dos hijos que mueren, el soldadito y el policía-hampón...En todo caso, esta última coincidencia queria subrayar como el pobre muere casi siempre en una lucha que no es la suya. el soldadito para defender un orden que no le favorece, y el hampon (o policía) para robar (o defender) una plata que tampoco irá a su bolsillo El pobre da la vida en provecho de otra clase social, sea el bano o la mafia.

En medio de su inmadurez y ambiguedad, LA QUEMA DE JUDAS es una película diversa e interrogante.

4

LOS DIOSES DE LA PESTE DE Rainer Werne Fassbinder (1969) es una película sobre el mundo del hampa, pero dada en tono desmitizado, en vez del realismo, un abstractismo preciosista, en vez de dar los momentos fuertes, ofrece sólo las transiciones débiles, en vez de personajes activos, presenta personajes carcomidos por la apatia. El mismo protagonista es también pasivo, camina solo al parecer sin rumbo, espera se deja desnudar, apoya su cabeza sobre el ángulo de su codo en plena inmovilidad.

Pero Fassbinder sabe dar la espera como espectativa, nada en él es gratuito. Aunque su narrativa sigue los métodos del segundo Godard, Fassbinder es mucho más estricto y riguroso. En vez de los densos parlementos, Fassbinder casi quita los diálogos, o los disuelve entre grandes silencios entre pregunta y respuesta. Por esto utiliza frecuentemente el diálogo por teléfono, porque así se abstractiza al ofrecer solamente un diálogo unilateral y escueto.

Este film que desprecia sistemáticamente todas las posibilidades espectaculares mantiene su vigor gracias a la capacidad de crear espectativas y de hacer participar intuitivamente al espectador. Además el espectador no se se siente despreciado, ya que la sobriedad de la película no nace del descuido sino de la premeditación.

LOS DIOSES DE LA PESTE presenta su argumento de un modo más intuitivo que desarrollado. Las escenas son quietas (planos fijos y sostenidos, con poca acción dentro del cuadro) y faltan los momentos álgidos de la acción, pero se intruye claramente. El antiteatro de Fassbinder no es el anticine de Godard.

El desarrollo de la película es lineal, casi abstracto, por la sobreidad de personajes y de planos. Los ambientes están vacios o vaciados por la oscuridad, para que no sean distractivos. Así se logran un lenguaje hermético pero preciso, sin redundancias, sin duda relacionado con el tema de la incomunicación. Por otra parte, este ahorro expresivo da mayor densidad al film. Largos fundidos en negro se suman al templo lentificado de la narración, o mejor dicho de la objetivación.

A esta sobriedad corresponde el uso de un blanco y negro especialmente contrastado. La imagen es tan escueta que sus elementos cobran un especial relieve figurativo (casi preciosista). Todo es tan sobrio que el vaiven subjetivo de la cámara (porque el policía deambula en su oficina) se vuelve llamativo, al igual que la toma aérea para el viaje al pueblito apartado.

El bávaro Fassbinder es un trabajdor incansable que ha realizado 20 largometrajes en diez años. Su estilo simple oculta mucha más elaboración de lo que aparenta. Este provocador estilístico tiene una visión más etica que política de la realidad. Por necesidad de dinero y de consumo (para tener un carro mejor) se mueve todo este mundo del asalto, la droga, el asesinato, la delación..La policía y el hampa trabajan igual, el policía pondrá su pistola en la mano de la víctima.

Como un comentario social de la cultura que envuelve a este mundo descomunicado están los discos (una marcha militar neonazi, la canción infantilizada acerca de los animales), la revista porno, la cancioncita de amor norteamericana...Finalmente ¿morir en un supermercado vacio, no está cerca de morir en un cementerio?

CINEMATECA BOLIVIANA

DECIMO OCTAVO CICLO
NUEVO CINE ALEMAN
Lunes 29, martes 30, miércoles 31
AGUIRRE LA IRA DE DIOS
(W. Herzog)
Funciones de matinée - tanda - noche
Pichincha Esq. Indaburo - Tel. 325346

Managua: La prensa en línea de combate

Por Felix Rampa (EFE)

El día 10 de enero de 1978 caía muerto en las calles de Managua el que fué director del diario "La Prensa", Pedro Joaquín Chamorro, el periodista de la chispa, el hábil maniobrero político, el símbolo de la más pertinaz oposición al General Anastasio Somoza Debayle, último miembro de una familia que se mantiene en el poder desde hace más de cuarenta años.

La tirada del periódico "La Prensa" creció espectacularmente después del asesinato de su director. El 10 de enero tiraba 72.000 ejemplares. El día siguiente con los mismos medios y con el personal abrumado por los sucesos, las maquinas no cesaron de rotar. Salieron 170.000 ejemplares, pero pudieron venderse 100.000 más si hubiesen podido ser editados. Aquellos ejemplares, según afirman los propios redactores que lo hicieron nacer, "llevaban tinta, lágrimas y rabia".

Durante la huelga general que se desató, después de la muerte del periodista, destinada a acabar con el mandato de Somoza, "La Prensa", un periódico de oposición, paso a ser algo más.

Xavier Chamorro, hermano de Pedro Joaquín y sucesor de este al frente de la redacción, lo define como "un diario beligerante".

Durante tres semanas de huelga, cuando los empresarios y comerciantes se incorporaron a la resistencia contra Somoza, el diario "La Prensa" aparecía sin anuncios, lleno de información de información nacional. Era su forma de contribuir en la lucha.

Por la cooperación y espíritu mantenidos durante aquel periodo difícil, la dirección de La Prensa felicitó públicamente a los 220 empleados del periódico.

Pero los tiempos pasaron, fracaso la huelga empresarial contra Somoza (o su primer capítulo, como muchos la definen), el Gobierno se sintió de nuevo fuerte y La Prensa estaba decidida a finales de Febrero a prepararse para "un largo combate" desde el lugar donde siempre estuvo, en la oposición.

UN MAR DE DIFICULTADES

Xavier Chamorro nos explica que hay una cadena de radio en Managua que esta practicamente pidiendo a las masas que quemen las instalaciones de La Prensa. "Si pasa algo -dice- quiero que sepan que solo hay un culpable: Somoza".

Hay una sola línea telefónica a disposición del periódico. Todas las demás fueron cortadas por la compañía, bajo el pretexto de que "estan mal los cables".

Pero no por eso se ha cortado la comunicación de La Prensa con sus amigos. El despacho de Xavier, el del también director Pablo Antonio Cuadra, los pasillos y la redacción son constantemente transitados por opositores de Somoza, por admiradores de Pedro Joaquín, por curiosos que quieren sentir en aquellos lugares lo que sienten los peregrinos en el santuario.

Una mujer combatiente del pueblo de Masaya, precisamente del barrio indígena de Monimbo, se encontraba en los locales de la Prensa, solicitando afiches de Pedro Joaquín. "Vamos a empapelar el pueblo", decía.

Xavier reconoce que su periódico se situó después del asesinato de su hermano demasiado en la oposición, en un lugar en el que no podría seguir por mucho tiempo. Los ataques de La Prensa fueron tan duros que ni siquiera en un país tan amante de las libertades de opinión como los Estados Unidos podrían tener vigencia, opinan hasta los empresarios huelguistas.

Hoy, dos meses después del asesinato, La Prensa vuelve a ser lo que siempre fue: un diario de oposición.

¿Ha perdido calidad La Prensa con la desaparición de Pedro Joaquín?. Xavier dice que, indudablemente, si: "mi hermano era el espíritu y el más entusiasta". Y añade: "Pero seguiremos. Muchos se sentian representados en Pedro Joaquin. Decian que mientras él luchara todo marcharía bien. Es como si lo consideraran un vigilante. Ahora, tras su muerte, se sienten inquietos. Han nacido muchos Pedro Joaquín."

HABLANDO DE POLITICA

Xavier Chamorro piensa que el Partido Liberal Nacionalista, sin Somoza, sería aceptable. "El problema es Somoza", dice.

Pero Somoza afirma que está más fuerte que nunca después del fracaso de la huelga de los empresarios. Tal vez tenga razón si se tiene en cuenta que tres semanas de huelgas casi generalizadas, combinadas con ataques armados sandinistas, no han podido tumbarle. ¿Qué puede tumbar a Somoza, Xavier?.

"No es cierto que este más fuerte que nunca. Todo lo contrario. Ha perdido el apoyo de los empresarios y de la Iglesia, con los que siempre había contado. Ahora tiene sólo el apoyo de la Guardia Nacional. Incluso muchos empleados públicos de su Gobierno renunciaron y le abandonaron".

¿No es acaso suficiente el apoyo de los militares para que se sostenga en el poder?.

Xavier dice que si, que es la Guardia Nacional Somoza puede sostenerse. Pero también cree que la situación de guerra civil permanente que vive y vivirá Nicaragua llegará a deteriorar la relación Guardia Nacional - Somoza". Un día Somoza apretara la tecla y en vez de do mayor sonara do menor. Otro día ya no sonara nada. la Guardia terminará por cansarse de combatir contra todos", afirma.

Y los gringos, ¿lo sostienen?

"Claro que lo sostienen. No queremos más que una sola cosa de los gringos: que no intervengan".

¿Cómo ves el futuro?.

"Muy difícil, lleno de combates, en guerra, Y La Prensa estará en la lucha, con el espíritu mismo de Pedro Joaquín".

Servicios Especiales EFE
ACAN

EN COMBATE.- Javier Chamorro, hermano de Pedro Chamorro que murió asesinado, aparece durante una declaración a la prensa (arriba). Portadas de "La Prensa" y "Novedades" relacionados con el crimen. (Foto EFE).

Galápagos

Un patrimonio de la humanidad en peligro

QUITO, (EFE).- Unos dos mil chivos salvajes constituyen la mayor amenaza para las iguanas, tortugas gigantes y otras especies de la fauna de excepción existente en el archipiélago de Galápagos.

Este territorio del Ecuador, situado en el Océano Pacífico, a mil kilómetros de sus costas continentales, fue declarado recientemente por la "UNESCO" patrimonio natural de la humanidad por su fauna y flora, únicas en el mundo.

Allí operan desde 1959 la estación científica "Charles Darwin" y el Parte Nacional de Galápagos, cuyo objetivo fundamental es la conservación y preservación de tales especies.

Ambos organismos están abocados a la tarea de controlar y erradicar sobre todo a los chivos, que encabezan el grupo animal que realiza la acción depredadora en contra de las tortugas e iguanas gigantes que conforman el principal bien natural que caracteriza a las islas.

Alfred Luna Tobar, vicepresidente de la fundación que impulsa las funciones de la estación dijo hoy a "EFE" que el primer período de ésta implicó estudios y aplicación de medidas de conservación y reproducción de las especies.

"Fras una etapa ardua que incluyó el conocimiento de los ecosistemas a todo nivel -afirmó Tobar- pusimos en marcha el programa de conservación y crianza de tortugas, iguanas y flora silvestre autóctona".

Precisó que últimamente se ha puesto enfasis en el control del turismo, proyectos de educación ambiental, investigación profunda de los ecosistemas amenazados y desarrollo del parque nacional.

Por su parte, Juan Black, representante de la estación "Charles Darwin" en Quito, señaló que desde 1965 a la fecha han sido exterminados unos 48.000 chivos salvajes.

"La tarea en contra de este depredador, traído por los piratas del siglo XVIII cuando éstos ocupaban las islas como guaridas, es dura -precisó- porque no contamos con los medios económicos para pagar el recurso humano que debe encargarse de su exterminio".

Indicó que existen 20 guardias, cada uno de los cuales recibe 150 dólares mensuales a tiempo completo.

"Para cumplir esta tarea de protección de las especies - subrayó Black- se necesitan 80 guardias y recursos para la adquisición de armamento y municiones".

Puntualizó que la tarea es complementada, a veces, con el empleo de perros amaestrados, pero que está en estudio un plan más eficaz con el objetivo de exterminar los animales depredadores.

Detalló que el mayor número de chivos salvajes actualmente existen en Pinta y Marchena, dos de las principales islas que configuran el archipiélago.

"Son más de dos mil -añadió- a los que hay que agregar asnos, perros, gatos y ratas que directa o indirectamente también realizan acciones depredadoras de estas especies de excepción".

Resaltó que también existen plantas exóticas que conspiran en contra del ambiente óptimo para la preservación de la flora autoctona de las islas.

Con relación a los cuatro mil habitantes del archipiélago - donde además hay una población flotante de mil personas- Alfredo Luna Tobar hizo notar que sus actividades usuales no afectan la supervivencia de la fauna y la flora.

"No hemos hecho cursos socio-culturales sobre la situación -manifestó- pero los residentes la han entendido espontáneamente, más que nada por la gran afluencia de turistas que habla por si sola de la importancia y trascendencia mundial de las Galápagos".

Estableció finalmente que unos 8.000 turistas extranjeros, aparte de los ecuatorianos, visitaron las islas durante 1978.

SEGURO SOCIAL DEL SERVICIO NACIONAL DE CAMINOS

CONCURSO DE MERITOS

Por Resolución del Consejo Directivo se Convoca a Concurso de Méritos y/o exámen de competencia para la provisión del cargo de:

ASESOR JURIDICO

El cargo implica tiempo completo y los interesados deberán reunir los siguientes requisitos:

a) Titulo de Abogado en Provisión Nacional
b) Especialidad en Seguridad Social no menor a cinco años.
c) Edad limite 45 años.

Los postulantes deben presentar sus expedientes con documentación original más curriculum vitae en la Secretaria General de la entidad calle Rosendo Gutiérrez N°. 386 hasta horas 18 p.m. del dia 30 de enero de 1979.

La Paz, 25 de enero de 1979

DIRECCION EJECUTIVA

CORPORACION DE DESARROLLO SANTA CRUZ-BOLIVIA

PROYECTO PARQUE INDUSTRIAL

CONVOCATORIA N. 16/78

AMPLIACION DE PLAZO DEL PRIMER LLAMAMIENTO

Hacemos conocer a las Empresas interesadas en la Convocatoria N° 16/78.- que a solicitud de varias firmas, la Corporación ha ampliado el plazo de presentación de ofertas de la indicada convocatoria, hasta horas 17:00 del dia 29 de enero de 1979.

Santa Cruz, 22 de enero de 1979

EDIFICIO ANDES

AMPLIOS COMODOS Y ELEGANTES DEPARTAMENTOS EN LA MEJOR UBICACION DE SOPOCACHI
CALIDAD Y RAPIDEZ DE CONSTRUCCION DEMOSTRADA EN EL EDIFICIO "GUACHALLA"
POLIZA DE CUMPLIMIENTO DE CONTRATO
GARANTIA DE INVERSION

ACCESOS AMPLIOS, ELEGANTES E INDEPENDIENTES POR,
CALLE F. GUACHALLA
Y POR AV. 20 DE OCTUBRE
DEPARTAMENTOS DE 3 Y 4 DORMITORIOS CON 3 Y 4 BAÑOS CADA UNO
DEPARTAMENTOS DE 4 DORMITORIOS CON DEPOSITOS PRIVADOS
ESTACIONAMIENTOS.

A LA CONCLUSION DEL EDIFICIO SE SORTEARA ENTRE LOS COMPRADORES UN DEPARTAMENTO ABSOLUTAMENTE GRATIS

LUJOSAS TERMINACIONES
PISOS DE PARQUET DE TAJIBO
PASILLOS DE CERAMICA
COCINAS AMOBLADAS
VIDRIOS COLOR BRONCE EN VENTANAS DE ALUMINIO ANODIZADO OSCURO
ASCENSORES DE ALTA CALIDAD
GRUPO ELECTROGENO DE EMERGENCIA

COMPRE SU DEPARTAMENTO Y GANE OTR

¡GRATIS!

compare nuestros planes de créditos

CONSTRUCTORA COLON S.A.

Av. 16 de Julio Edif. COSMOS - Piso 11 - Of. 1 - Tel. 365889 - 342015

CONSTRUYE CON:
el prestigio y solvencia de COBANA